

La Fábrica de la flecha: la reconstrucción de la torre norte y de la flecha de la basílica

El arte gótico nace en Saint-Denis. Este modelo arquitectónico inspirará las grandes catedrales* de Francia, como Notre-Dame de París. La flecha de la basílica* alcanzaba casi 90 metros, coronando la torre norte y dominando el cielo desde finales del siglo XII. Tras violentas tormentas, la torre y su flecha fueron desmontadas a mediados del siglo XIX. Hoy, esta joya resurge con esplendor. De la mano de la asociación *Suivez la flèche* (“Siga la flecha”), uno de los grandes proyectos patrimoniales de Europa abre sus puertas. Descubra la *Fabrique de la flèche* (“Fábrica de la flecha”), un espacio de confluencia entre patrimonio material e inmaterial, donde la historia se escribe ante sus ojos.

Descubra los secretos de los constructores

- 23** La logia de los talleres de cantería, donde se puede observar a los artesanos en plena labor.
- 24** Pantallas que transmiten en vivo la colocación de piedras en la parte superior del monumento.
- 25** La logia de las canteras. Acompañe el recorrido de la piedra, desde la cantera hasta la obra, y explore el universo de los oficios artísticos. Descubra las opciones de formación y la historia de los artesanos que perpetúan estos conocimientos ancestrales.
- 26** El jardín de inspiración medieval.
- 27** La logia de forja. Observe el trabajo del metal y dialogue con los herreros-mediadores sobre los secretos de su arte.
- 28** La logia de cantería. Descubra las técnicas ancestrales de talla de piedra junto a los artesanos-mediadores.
- 29** El minitaller. Un espacio lúdico diseñado para los más pequeños, donde se aprende jugando.



Embárguese en la odisea de la flecha

- 30** El cine inmersivo. Esta espectacular instalación de proyección en 360° lo sumergirá en la epopeya de la flecha a través del sonido y la imagen. Una creación onírica que le hará vivir la metamorfosis del monumento.
- 31** “Una flecha para Saint-Denis”: esta exposición interactiva presenta la historia de la basílica* y de su flecha desaparecida, así como las técnicas de construcción de la Edad Media.
- 32** Gracias a la realidad virtual, retroceda en el tiempo y métase en la piel de los constructores: dirija a sus artesanos, supere los desafíos de la obra y aporte su piedra al edificio. (Con reserva previa).



*ver el glosario.

GLOSARIO



Abadía: monasterio dirigido por un abad o una abadesa.
Basílica: término que se aplica, a partir del siglo IV, a las iglesias construidas sobre tumbas de santos. Están provistas de columnas de mármol y techos de madera, inspirados en la arquitectura civil romana. El título de basílica* es también concedido por el papa a iglesias vinculadas a una peregrinación importante.
Catedral: iglesia principal de una diócesis, que alberga la cátedra del obispo.
Cenotafio: monumento funerario en el que el cuerpo no está presente.
Orante: estatua funeraria que representa a un personaje rezando.
Rosetón: gran vitral circular.
Tesoro: lugar donde una iglesia, catedral* o monasterio reúne sus bienes más preciados destinados a la liturgia (reliquias, vestiduras sacerdotales, orfebrería, libros litúrgicos, etc.), con el fin de exponerlos y preservarlos.
Yacente: estatua funeraria que representa a un personaje acostado, casi siempre con los ojos abiertos.

Informaciones

Visita libre con documento de visita.
Visita de la necrópolis con audioguía (con suplemento).
Visita-conferencia con reserva previa.

Denos su opinión y gane
entradas gratuitas.



Centre des monuments nationaux
Basilique cathédrale Saint-Denis
1 rue de la Légion d'honneur
93200 Saint-Denis

tél. 01 48 09 83 54
basilique-saint-denis@monuments-nationaux.fr

www.saint-denis-basilique.fr
www.monuments-nationaux.fr
www.suivezlaflèche.com


**SUIVEZ
LA FLÈCHE**

**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

crédits photos © WNS Studio - Jule Guichet / © Philippe Ayrault - Région Île-de-France / Suivez la flèche / © Pierre L'Excellent - Fondation du Patrimoine / Centre des monuments nationaux, plans 2dcm Architects, réalisation graphique Alrea, Design, imprimé en France, 2026.



Estado
2025



Proyecto
2030

ES

basílica-catedral de Saint-Denis

De la necrópolis real a la reconstrucción de la flecha

Necrópolis de los reyes y reinas de Francia y *Fábrica de la flecha*

El recorrido incluye la visita de la necrópolis real y de la *Fabrique de la flèche* (“Fábrica de la flecha”), una obra inmersiva de la restauración de la torre norte y de la flecha de la basílica*, iniciada el 14 de marzo de 2025.

Una basílica* real y gótica

La basílica*-catedral* de Saint-Denis fue una de las principales abadías* reales hasta 1792. Se alza sobre la tumba de san Dionisio, considerado como el primer obispo de París, martirizado hacia el año 250. En el siglo V, debido a la gran afluencia de peregrinos, se construye un primer

edificio sobre su tumba. Se convierte en una de las abadías* benedictinas más poderosas de la Edad Media. El monumento, iniciado en 1135 por el abad Suger y finalizado en 1280, es una obra maestra del inicio y del apogeo del arte gótico. A partir del siglo IV, los aristócratas desean ser inhumados cerca del santo, esperando así alcanzar el Paraíso. La basílica*, sepulcro privilegiado de las dinastías reales, fue elegida como sepultura por 40 reyes, 27 reinas, 63 príncipes y princesas y 10 miembros de la alta nobleza, desde Dagoberto en el año 639 hasta Luis XVIII en 1824. Esta necrópolis alberga más de 70 yacentes*, un conjunto escultórico único en Europa.

VISITAR LA BASÍLICA CATEDRAL

El brazo sur del transepto

1 En 1263, Luis IX, futuro San Luis, encarga 16 yacentes* de piedra caliza, con los pies apoyados sobre un pedestal, como si estuviesen de pie. El rey, cuyo sepulcro en plata dorada fue fundido durante la guerra de los Cien Años, deseaba mostrar la unidad de las tres dinastías: merovingia, carolingia y capeta. Los yacentes*, con los ojos bien abiertos y orientados hacia el este (hacia el sol naciente) esperan la Resurrección. Originalmente estaban totalmente pintados, y los de mármol estaban realzados con colores. A finales del siglo XIII comienzan a representarse, a los pies de las esculturas, leones (símbolo de fuerza, de valor y también de Cristo) y perros (emblema de fidelidad y de fe hacia el soberano o hacia Dios). Hoy en día, ya no hay cuerpos enterrados bajo los yacentes* o los sepulcros. Todos fueron exhumados en 1793 para reutilizar el plomo de sus ataúdes.

2 El yacente* de Carlos V, encargado en 1364 cuando tenía apenas 26 años, es el primer retrato esculpido de un rey francés. A partir de ese momento, los yacentes* adquieren un mayor realismo, reflejando fielmente las proporciones de los personajes. Aproximadamente el 80 % de los yacentes* de la basílica* son conservados durante la Revolución, aunque casi todos los cimientos fueron destruidos. Presentados entre 1795 y 1816 en el Museo de los Monumentos franceses en París, los yacentes* fueron reinstalados posteriormente en la basílica* por el arquitecto Eugène Viollet-le-Duc, respetando sus ubicaciones originales.

3 En el siglo XVI, los sepulcros monumentales se construyen en dos niveles, como el de Francisco I, Claudia de Francia y tres de sus hijos. El sepulcro, en forma de arco de triunfo, rinde homenaje al rey vencedor de la batalla de Marignano en 1515. En la parte inferior, los soberanos son representados muertos y desnudos y, en la parte superior, orando, sin corona, en una actitud humilde.

La cripta

4 La capilla de los Borbones contiene cenotafios* (realizados en el siglo XIX en memoria de los Borbones), así como el corazón de Luis XVII, autenticado en 2004.

5 La cripta conserva varios capiteles del XII siglo dedicados a la vida de san Benito.

6 La cripta arqueológica contiene vestigios de las primeras iglesias. Los sarcófagos medievales estaban agrupados en torno a la tumba de san Dionisio; actualmente solo queda una fosa vacía. En 1959, un grupo de arqueólogos descubre en este lugar la tumba de la reina Arnegonda. Nuera de Clodoveo, fue la primera reina en ser enterrada en Saint-Denis, hacia el año 580, es decir sesenta años antes que su bisnieto Dagoberto.



7 La bóveda de los Borbones alberga los restos de Luis XVI y de María Antonieta, trasladados desde el cementerio de la Madeleine en 1815. Todos los Borbones, desde Enrique IV hasta Luis XV, fueron inhumados en esta cripta. Sin embargo, ninguna representación escultórica se realiza en esa época, ya que la abadía* de Saint-Denis entra en declive, y los reyes prefieren ser representados en espacios públicos.

8 El osario contiene los restos óseos reales, depositados en dos fosas comunes por los revolucionarios en 1793, y posteriormente recuperados en 1817 por Luis XVIII.

El brazo norte del transepto

9 La mayor parte de la basílica* fue construida entre 1230 y 1280, durante el apogeo del arte gótico. Las columnatas de los pilares guían la mirada hacia las bóvedas, que miden 29 metros. Apodada “la linterna”, esta iglesia es una de las más luminosas del arte gótico. Los rosetones* sirvieron de modelo para los de Notre-Dame de París. Los vitrales son creaciones del siglo XIX inspiradas en la iconografía medieval.

10 En la parte inferior, Ana de Bretaña y Luis XII están representados como *transis* cadavéricos y descarnados, y orando arrodillados en la parte superior. Bajo las arcadas ciegas se sitúan los doce apóstoles y, en las esquinas, las virtudes cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza.

11 El sepulcro de Enrique II y Catalina de Médici fue concebido por Francesco Primaticcio y esculpido por Germain Pilon. Estaba instalada en la Rotonda de los Valois, obra maestra del Renacimiento francés destruida en 1719.

12 El sepulcro del rey Dagoberto, realizado en el siglo XIII, está ubicado en el coro litúrgico, cerca de la tumba original de san Dionisio.

La cabecera

13 La cabecera “del abad Suger”, consagrada el 11 de junio de 1144, es una obra única, considerada como el primer ejemplo de arte gótico. Se encuentra en una posición más elevada que la nave, para que las reliquias de san Dionisio (situadas en el altar) sean visibles desde la entrada. La ausencia de muros entre las capillas y los grandes vitrales crea un espacio de luz continua excepcional.

14 Los yacentes* de Clodoveo (primer rey franco cristiano), su hijo Childeberto y la reina Fredegunda, provenientes de iglesias parisinas, fueron instalados en el siglo XIX.

15 Dos yacentes* de hijos de Luis IX figuran entre los escasos sepulcros metálicos.

16 Los vitrales encargados por el abad Suger son famosos por el uso innovador del azul cobalto, un mineral extremadamente caro en su época. Copias de los vitrales originales, realizadas en 2023, se alternan con creaciones del siglo XIX. En la capilla axial, la primera representación en un vitral de un árbol de Jesé ilustra la genealogía de Cristo según la Biblia. En el vitral de la izquierda, Suger no dudó en hacerse representar orando a los pies de la *Virgen de la Anunciación*.

17 El oriflama es una restitución del estandarte llevado por los ejércitos reales en tiempos de guerra.

18 Los orantes* de Luis XVI y María Antonieta fueron encargados por Luis XVIII en 1815.

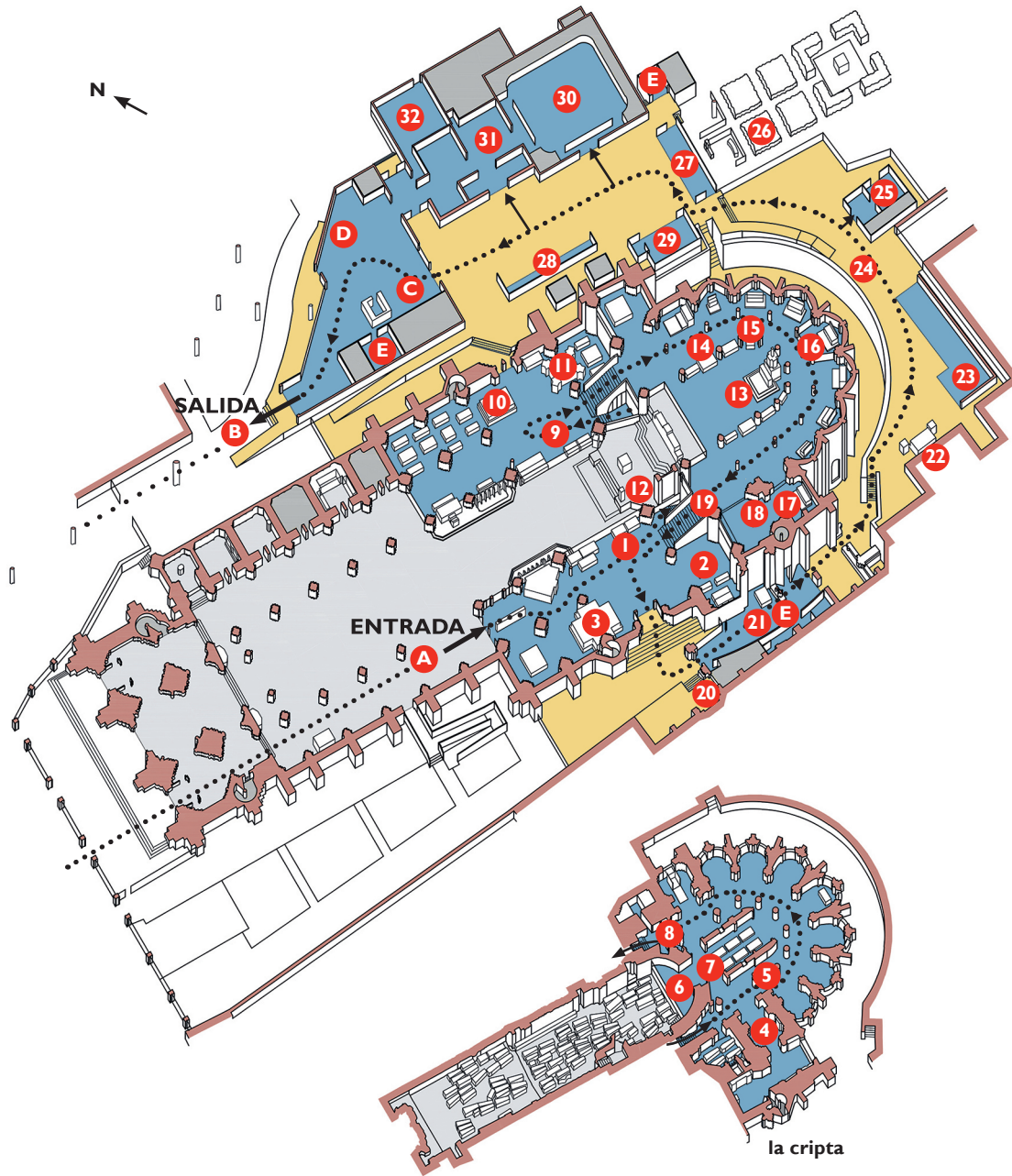
19 Desde lo alto de la gran escalera, se aprecia un vitral que representa al rey Luis Felipe con bicornio y una escarapela prendida con una cinta amarilla. En compañía de su familia, visita las obras de Saint-Denis el 24 de julio de 1837, un mes después de que un rayo dañara la flecha norte.

La espacios exteriores

20 Este pórtico se conecta con el claustro construido en el siglo XVIII por Robert de Cotte. En 1805, Napoleón establece la Casa de Educación de la Legión de Honor en las dependencias de la abadía*.

21 El espacio de interpretación aborda, entre otros temas, el famoso tesoro* de Saint-Denis, la preparación de los cuerpos reales antes de su inhumación y la maqueta del centro de la ciudad de Saint-Denis hacia 1600.

22 El monumento conmemorativo del duque de Berry, hijo de Carlos X, asesinado en 1820.



- A** Entrada
- B** Salida
- C** Tienda-librería
- D** Zona de comidas
- E** Aseos