

Una necrópolis real

Estrechos vínculos con la monarquía

Gracias al culto muy popular de San Denis, la basílica vinculó muy pronto su destino con el de la realeza. Se convirtió en la necrópolis privilegiada de los soberanos franceses y cada nueva dinastía perpetuó esta tradición para afirmar su legitimidad. Allí fueron enterrados 42 reyes, 32 reinas, 63 príncipes y princesas y 10 grandes del reino. El propio Napoleón I quiso convertirla en necrópolis imperial. Dagoberto fue el primer rey enterrado allí, pero sólo a partir de Hugo Capeto los soberanos fueron inhumados sistemáticamente, con algunas excepciones. Las primeras historias oficiales de Francia son obra de los monjes dionisianos.

Un arte funerario excepcional

La basílica alberga más de 70 yacientes y tumbas, una colección única en Europa. Permite apreciar la evolución del arte funerario, desde los yacentes del s. XII, esculpidos con los ojos abiertos, hasta las grandes composiciones del Renacimiento, que asocian la muerte con la esperanza de la resurrección.

Glosario

Abadía: monasterio dirigido por un abad o una abadesa.

Basílica: término aplicado desde el siglo IV a las iglesias construidas con columnas de mármol y techo de madera, en referencia a los edificios civiles romanos. Este calificativo también es un privilegio concedido a las iglesias de peregrinación.

Catedral: iglesia principal de una diócesis donde se encuentra la sede del obispo.

Cenotafio: monumento funerario en el que el cuerpo no está presente.

Ojiva: arco destinado a reforzar una bóveda.

Orante: estatua funeraria que representa un personaje en oración.

Rosetón: gran vidriera circular.

Yacente: estatua funeraria que representa a un personaje tumbado.

Información

Denes su opinión y gane entradas gratuitas.



Centre des monuments nationaux
Basilique cathédrale de Saint-Denis
1 rue de la Légion d'honneur
93200 Saint-Denis
tél. 01 48 09 83 54
basilique-saint-denis@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

crédits photo: Arch. phot. © Centre des monuments nationaux. Paris. illustration bau fine. conception graphique Plain Sens. Anders. réalisation beau fine. traduction in puzzle. Imprimé en France. 2023.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

basílica catedral de Saint-Denis

Necrópolis de los reyes de Francia

Una abadía real

La basílica* se eleva en el emplazamiento de un cementerio galorromano que alberga la sepultura de San Denis, considerado el primer obispo de París, martirizado hacia el año 250. Lugar de peregrinación, fue construida en el s. V y Dagoberto, en el s. VII, fue su benefactor. En ella se coronó rey Pipino el Breve en 754. Se convirtió en una de las abadías* benedictinas más poderosas de la Edad Media. A partir del s. VI fueron enterrados allí la mayoría de los reyes y reinas de Francia.

Nacimiento del arte gótico

En el s. XII, el abad de Saint-Denis, Suger, era un influyente personaje político. Hizo de la abadía una obra maestra del primer arte gótico. Reconstruyó el edificio siguiendo nuevas técnicas arquitectónicas, rosetón* y bóveda sobre crucero de ojivas*, entre otras, inundando el edificio de luz coloreada. En el s. XIII, bajo el reinado de San Luis, nuevas obras dieron a la basílica su aspecto actual. Pero las guerras y la Revolución precipitaron su decadencia. Restaurada en el s. XIX, en particular por Viollet-le-Duc, se convirtió en catedral* en 1966.

* Explicaciones al dorso.



El crucero sur

1 El encargo de San Luis de 16 yacentes*, de los que subsisten 14, data aproximadamente de 1263. El soberano muestra de este modo la dinastía de los Capetos como heredera de los Merovingios y de los Carolingios.

2 Los yacentes en la época de los Valois. El de Carlos V el Sabio es seguramente el primer retrato oficial de la historia de la escultura funeraria y una obra maestra de la escultura medieval.

3 La tumba de Francisco I, de Claudia de Francia y de tres de sus hijos se instaló once años después de la muerte del rey en 1547. El vencedor de Marignano se presenta en un imponente arco de triunfo, signo del redescubrimiento de la Antigüedad en el Renacimiento.

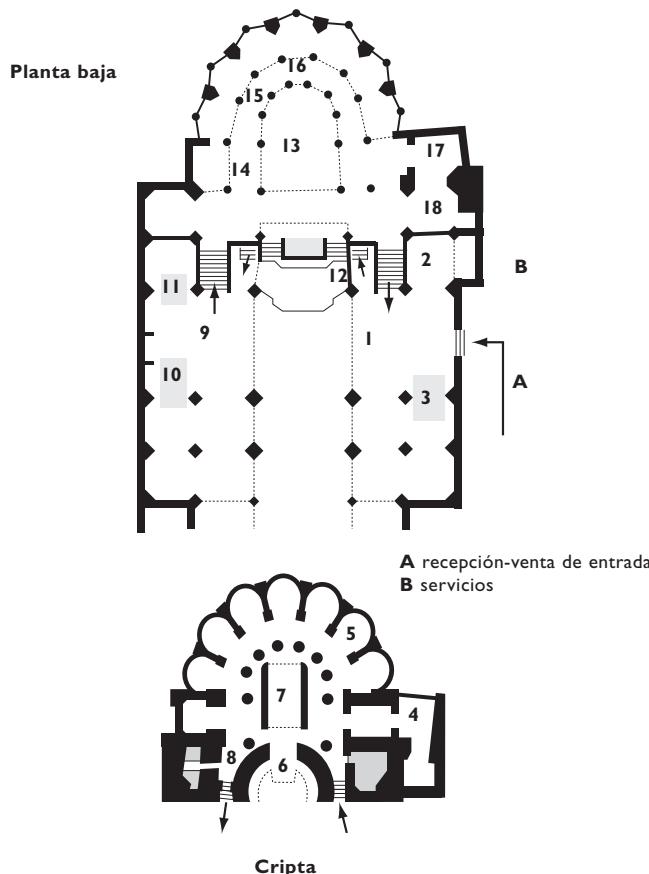
La cripta

4 La Capilla de los Borbones contiene cenotafios* realizados en el siglo XIX en honor de la dinastía de los Borbones, así como el corazón de Luis XVII.

5 La Cripta de Suger conserva varios capiteles dedicados en particular a la vida de San Benito. Una de las campillas del deambulatorio alberga el sarcófago de la reina Arnegunda, esposa del rey Clotario, muerta entre 580 y 590 y primera reina enterrada en Saint-Denis.

6 La cripta arqueológica presenta los vestigios de los primeros edificios. Este lugar albergaba las sepulturas de los santos mártires Denis, Rústico y Eleuterio.

7 El panteón de los Borbones contiene los restos de Luis XVI y María Antonieta, trasladados desde el cementerio de la Madeleine en París por Luis XVIII, último rey inhumado en la basílica, en 1824.



8 El osario de los reyes contiene las osamentas exhumadas de las tumbas reales en la Revolución, agrupadas por Luis XVIII.

El crucero norte

9 Las vidrieras de las partes altas, los dos rosetones incluidos, son creaciones del s. XIX que remplazan aquellas medievales cuyo plomo fue fundido en la Revolución.

10 Luis XII y Ana de Bretaña están representados muertos, desnudos y descarnados dentro de la tumba de mármol de Carrara, y vivos y en oración en la parte superior.

11 Enrique II y Catalina de Médicis tienen una tumba monumental, realizada de 1560 a 1573, inspirada en las prácticas italianas, sobre todo en la utilización de materiales de diferentes colores. Las esculturas de Germain Pilon, y especialmente las virtudes de los ángulos, son de gran calidad.

12 La Tumba del Rey Dagoberto está situada en el lugar donde el soberano fue inhumado en 639, a la derecha de las reliquias de San Denis.

El presbiterio

13 El presbiterio del abad Suger, obra importante edificada de 1140 a 1144, cuyas partes superiores fueron reconstruidas en el s. XIII, estaba destinado a mostrar los relicarios de los santos mártires. La ausencia de muros entre las capillas y las grandes superficies acristaladas crean una pared de luz continua.

14 Los reyes y reinas merovingios. Los yacentes de Clodoveo, primer rey franco cristiano, su hijo Childeberto y Fredegunda, fueron traídos en el s. XIX de las iglesias parisinas.

15 Estos dos yacentes figuran entre las pocas tumbas metálicas que se conservan. Se trata de dos hijos de San Luis muertos a corta edad.

16 De las vidrieras del abad Suger subsiste una parte de cinco que no fueron destruidas por la Revolución, pero muy deterioradas posteriormente y montadas de nuevo en el siglo XIX.

La capilla San Luis

17 La oriflama es una copia del estandarte de los ejércitos reales en tiempos de guerra.

18 Los orantes* de Luis XVI y María Antonieta fueron encargados por Luis XVIII con motivo del regreso de las cenizas de los soberanos, y finalizados hacia 1830.

* Explicaciones al dorso.