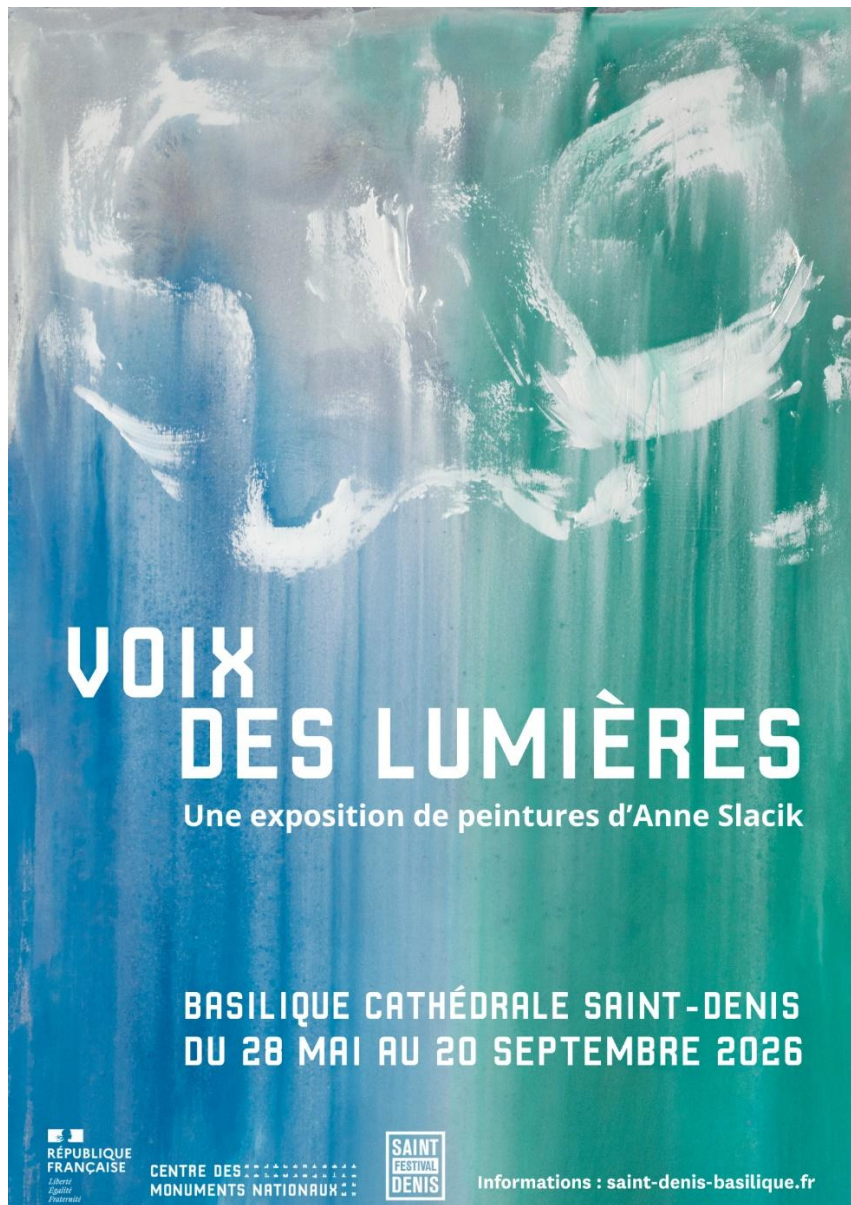


Communiqué de presse
Le 30 avril 2026

Voix des lumières

Une exposition d'Anne Slacik
présentée par le Centre des monuments nationaux,
à la **basilique cathédrale Saint-Denis**
du 28 mai au 20 septembre 2026.



Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Basilique cathédrale Saint Denis
Serge Santos 06 20 38 43 34
serge.santos@monuments-nationaux.fr
Noémie Nunes 06 12 28 76 60
noemie.nunes@monuments-nationaux.fr
www.saint-denis-basilique.fr

Communiqué de presse

Le Centre des Monuments Nationaux, en partenariat avec le Festival de Saint-Denis, invite l'artiste dionysienne Anne Slacik à exposer ses œuvres dans la crypte de la basilique cathédrale Saint-Denis du 28 mai 2026 au 20 septembre 2026. L'exposition présente douze peintures inédites, disposées dans les six chapelles de la crypte. Ces œuvres entrent en résonance avec l'architecture et la lumière des vitraux, reprennent le format propre à chaque chapelle et offrent un parcours immersif et poétique à tous les visiteurs. Les douze peintures exposées font écho aux douze mois de l'année et proposent une balade contemplative sur le thème du temps.

Intitulée *Voix des lumières*, l'exposition fait référence au concert d'ouverture du Festival de Saint-Denis, prévu le 28 mai 2026, porté par l'ensemble *Vox Luminis*, et s'inscrit dans une réflexion artistique sur le lien entre peinture, musique et poésie.

Ce projet s'ancre profondément sur le territoire de Saint-Denis, ville où Anne Slacik vit et travaille depuis 40 ans, et rend hommage à ses expositions antérieures dans la ville, notamment au musée Paul Éluard (2012, 2019) et à la galerie HCE (2018, 2023).

Les visiteurs découvrent ces œuvres uniques pendant toute la durée du Festival et les mois qui suivent, jusqu'au 20 septembre, date à laquelle l'exposition se conclut à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. L'exposition *Voix des lumières* sera accompagnée d'un programme de rencontres et d'échanges avec l'artiste et ses partenaires, favorisant une expérience artistique riche et accessible à tous.

Le rayonnement de la lumière et de la couleur

Dans la crypte de la basilique, Anne Slacik entreprend de capter et de traduire le rayonnement spirituel du lieu. Son travail s'inscrit dans l'héritage de la pensée de Suger, inspirée par les écrits du Pseudo-Denys : la lumière y est envisagée comme manifestation du divin, diffusée par l'architecture, les vitraux et la matière même de l'édifice. Cette lumière n'est pas seulement physique ; elle constitue un principe d'élévation, permettant par un mouvement anagogique de remonter du visible vers l'invisible, du sensible vers l'être sursensible.



L'exposition *Voix des lumières* d'Anne Slacik dans la crypte de la basilique cathédrale Saint-Denis.

Les douze tableaux présentés, associés aux douze mois de l'année, prolongent cette dynamique spirituelle. Ils proposent un parcours contemplatif où la peinture devient expérience intérieure. L'artiste cherche la « couleur de la spiritualité », une expansion du regard et de la pensée qui invite le spectateur à une immersion méditative.

Les œuvres d'Anne Slacik reposent sur un travail subtil de la couleur, principalement autour des bleus et des verts. Ces teintes, historiquement valorisées au XIIe siècle, circulent librement sur la toile en glacis et en entrelacs. Le bleu, céleste et immatériel, évoque l'air, l'eau ou le cristal. Le vert renvoie au monde terrestre et à la communauté humaine, reflet du royaume des cieux. De leur rencontre naît le blanc lumineux.

De ces nappes colorées surgissent des lignes verticales. Elles instaurent un espace d'élévation et de vibration. La peinture ne se limite plus à la surface : elle devient sensible.

Enfin, l'expérience proposée engage tout le corps et tous les sens. Par le geste, la matière et le toucher, l'artiste explore le passage du visible à l'invisible.

La peinture devient un espace de circulation entre les mondes. Ainsi, l'œuvre d'Anne Slacik entre en résonance avec la musique qui anime la basilique durant toute la durée du Festival de Saint-Denis, prolongeant dans la couleur ce que la musique exprime dans le son : une quête d'harmonie et de lumière.



Lumière d'août
huile et pigments sur toile 146x89 cm · 2025

Un catalogue de l'exposition *Voix des Lumières*, ainsi qu'une monographie d'Anne Slacik sont disponibles à la vente à la boutique de la Fabrique de la flèche, située à la fin du parcours de visite de la basilique cathédrale Saint-Denis (boutique fermée le lundi).

Informations pratiques

Lieu

Basilique cathédrale Saint-Denis
1, rue de la Légion d'Honneur
93200 Saint-Denis

Horaires d'ouverture

Du lundi au samedi : 10h - 17h45
Le dimanche : 12h - 17h45

Tarif

Accès gratuit à l'exposition après acquittement du droit d'entrée sur place ou en ligne

Pour préparer votre visite : [Informations pratiques | Basilique cathédrale Saint-Denis](#)

Anne Slacik



Anne Slacik dans le déambulatoire de la basilique cathédrale Saint-Denis

Anne Slacik peint depuis presque 40 ans. Elle vit et travaille à Saint-Denis et dans le Gard.

Après des études en arts plastiques à l'Université de Provence et à l'Université Paris I, elle est diplômée de troisième cycle et obtient l'agrégation en Arts Plastiques en 1984. Elle est récompensée du Prix de peinture par la Fondation Fénéon en 1991. Elle aussi est élevée au rang de Chevalier des Arts et des Lettres en 2021.

Depuis 1981, elle a réalisé de nombreuses expositions personnelles dans des musées et centres d'art contemporains : Centre d'Art Contemporain de Gennevilliers en 1996, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines en 1998, Bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes en 2000 puis en 2019, Musée Pierre André Benoit à Alès en 2004 puis en 2023, Bibliothèque Municipale de Strasbourg en 2006, Musée de Gap en 2006, Musée Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine en 2011, Musée Paul Éluard de Saint-Denis et Musée du Cayla à Andillac en 2012 ainsi qu'au Musée Ingres à

Montauban, Musée Rimbaud à Charleville-Mézières en 2013, à la Bibliothèque Forney à Paris en 2014, à la Maison Victor Hugo à Paris en 2016, au Musée de Périgueux en 2017, Musée Paul Valéry à Sète en 2018, Manoir Michel Butor à Lucinges en 2020 ainsi qu'au Musée d'art moderne de Collioure et au Musée national de Port-Royal des Champs en 2023, puis au Musée de Cabriès, dans l'église d'Auvers-sur-Oise, à l'Espace Bagouet à Montpellier en 2024, à la Fondation Saint-John-Perse à Aix-en-Provence et au Centre d'art Artbausa à Crozon en 2025...

En 2025 et 2026, 15 de ses œuvres entrent dans les collections du MAC VAL à Vitry-sur-Seine. Elle est artiste invitée par le Festival de Saint-Denis : l'exposition *Voix des lumières* se tient dans la crypte de la basilique cathédrale Saint-Denis durant tout l'été 2026. Plusieurs monographies et catalogues ont été réalisés à l'occasion de ces expositions.

De nombreuses rencontres et amitiés avec des poètes comme Bernard Noël, Jean-Pierre Faye, Bernard Vargaftig, Claude Royet-Journoud, Michel Butor, Tita Reut, Antoine Emaz, Joseph Julien Guglielmi, Hubert Lucot, Régine Detambel, Jean Gabriel Cosculluela, Gaston Puel, Adonis, Valérie Rouzeau, Etel Adnan, Bernard Chambaz, Sophie Loizeau, James Sacré... ont donné naissance à des textes et à près de 400 livres peints dans le domaine de l'édition avec des éditeurs comme Fata Morgana, Rémy Maure ou les éditions de Rivières...

Une collection de livres manuscrits-peints de plus de 130 titres a été réalisée entre 1987 et 2008 en compagnie de 130 poètes contemporains, acquise et conservée dans les collections patrimoniales de la Bibliothèque du Carré d'Art de Nîmes.

Son travail est représenté par la galerie Convergences et la galerie Olivier Nouvellet à Paris, la galerie-studio HCE à Saint-Denis, la galerie Samira Cambie à Montpellier, la galerie Artenostrum à Dieulefit, la galerie La Manufacture à La Rochelle, la galerie Le Linteau rouge à Saint-Brieuc, la galerie Artbausa à Crozon et la galerie Monos à Liège (Belgique).

Pour en savoir plus sur l'artiste : <https://www.anneslacik.com/>

Évènements en lien avec l'installation

Dans le cadre de l'exposition *Voix des lumières*, profitez d'un moment rare : une visite guidée de l'exposition en petit comité par l'artiste.

Profondément inspirée par l'architecture, les couleurs et la lumière du lieu, l'artiste propose aux visiteurs une immersion sensible et intime dans son univers. Lors de ces visites guidées, Anne Slacik accompagne les visiteurs au cœur de l'exposition présentée dans la crypte, partageant ses intentions, ses gestes et les résonances entre ses œuvres et l'espace monumental de la basilique. Cette rencontre privilégiée permet de découvrir le parcours de l'exposition sous un angle singulier, au plus près du processus de création.

Dates : Samedi 19 et le dimanche 20 septembre 2026 à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine

Horaires : à venir sur le site internet de la basilique : [Voix des lumières de Anne Slacik | Basilique cathédrale Saint-Denis](#)

Tarif : accès gratuit

Le Festival de Saint-Denis

Le Festival de Saint-Denis s'attache depuis 1969 à marier la musique classique au patrimoine architectural de Saint-Denis. C'est sans doute la singularité du Festival, née d'une combinaison exigeante, qui lui permet d'atteindre cet âge : une basilique du 12ème siècle au cœur d'une ville populaire, en mouvement. Il propose ainsi chaque année au mois de juin, à la basilique cathédrale Saint-Denis et dans la Maison d'éducation de la Légion d'honneur, une programmation d'œuvres majeures du répertoire et de créations servies par des artistes de renommée internationale comme de jeunes artistes prometteurs. Désireux de s'ouvrir à d'autres esthétiques, le Festival présente également depuis ses débuts des concerts jazz, pop et de musiques du monde. Le Festival est aussi et avant tout une histoire commune à l'ensemble des habitants du territoire. Depuis 30 ans, le Festival de Saint-Denis organise tout au long de l'année, en amont de chaque édition, de très nombreuses actions de sensibilisation pour petits et grands afin de rendre accessible sa programmation.

Pour en savoir plus sur le Festival et sur la programmation 2026 : <https://festival-saint-denis.com/fr/>

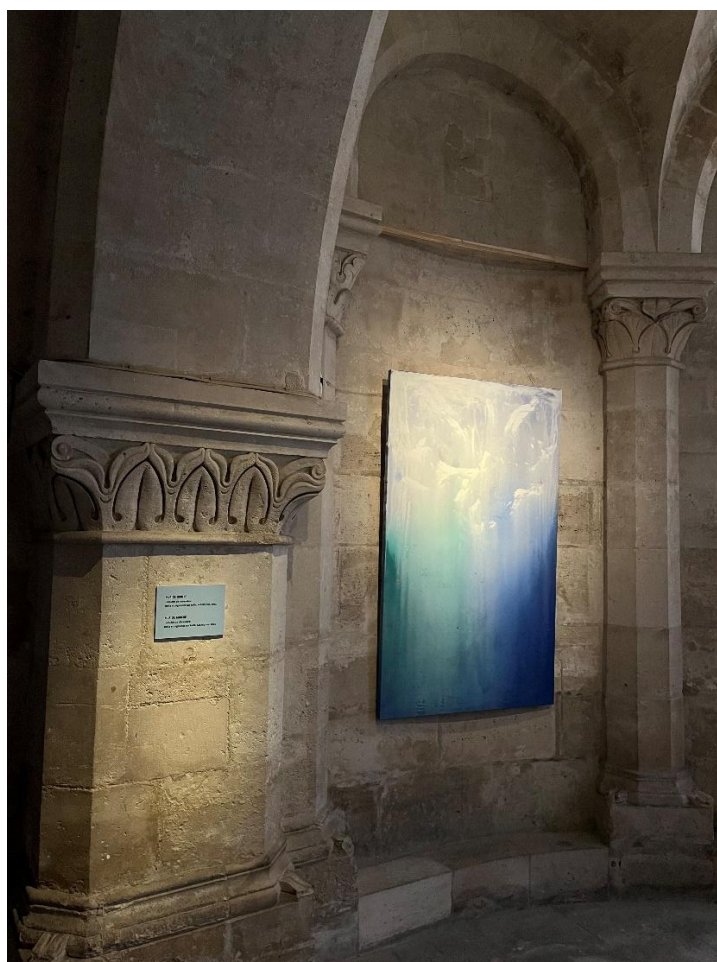
Photographies à disposition de la presse



Lumière d'octobre
huile et pigments sur toile 146x89 cm • 2025



L'exposition *Voix des lumières* d'Anne Slacik dans la crypte de la basilique cathédrale Saint-Denis.



L'exposition *Voix des lumières* d'Anne Slacik dans la crypte de la basilique cathédrale Saint-Denis.



Lumière d'octobre
huile et pigments sur toile 146x89 cm • 2025

Basilique cathédrale Saint-Denis



© Pascal Lemaître / CMN

À l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé Lucerna (la lanterne) jusqu'au XVIII^e siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument

Visite virtuelle à 360° : www.basilique360.fr

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la basilique cathédrale de Saint-Denis (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Basilique cathédrale Saint-Denis

1, rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

01 49 21 14 80 / 82

www.saint-denis-basilique.fr

Facebook : BasiliqueCathedraleSaintDenis

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.saint-denis-basilique.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.saint-denis-basilique.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

D'avril à septembre

Du lundi au samedi : 10h - 17h45

Le dimanche : 12h - 17h45

D'octobre à mars

Du lundi au samedi : 10h - 16h45

Le dimanche : 12h - 16h45

Fermetures pendant les offices religieux et les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : Nécropole royale et la Fabrique de la flèche (valable du mardi au dimanche) 17 €

Tarif individuel : Nécropole royale (valable uniquement les lundis, jour de fermeture de la Fabrique de la flèche) 11 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En métro

Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.

Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 min) ou 15 min à pied.

Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

En voiture

À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert « Saint-Denis Centre » sur la droite. Puis se diriger vers le Parking Indigo dénommé « Basilique », situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

A vélo

De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20 min). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@lecmn](https://www.facebook.com/lecmn)



Instagram : [@lecmn](https://www.instagram.com/lecmn)



YouTube : [@lecmn](https://www.youtube.com/lecmn)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@lecmn](https://www.tiktok.com/@lecmn)



Threads : [@lecmn](https://www.threads.net/@lecmn)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://www.passion.monuments-nationaux.fr)