

Le Centre des monuments nationaux dévoile
**le nouveau parcours de visite de la
basilique cathédrale Saint-Denis**



Basilique Saint-Denis et Maison de l'éducation de la Légion d'honneur vues depuis l'hôtel de Ville © Pascal Lemaître - Dist. CMN

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'année 2024 a été particulièrement riche à la basilique cathédrale Saint-Denis grâce notamment à la mise en lumière du monument lors des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 contribuant à une fréquentation record pendant l'été et l'automne 2024 avec 147 718 visiteurs accueillis sur l'année soit + 9 %. Afin de prolonger cette dynamique en 2025, le Centre des monuments nationaux renforce la médiation du monument afin d'enrichir l'expérience de visite à partir du 11 avril 2025.

Au sein de la nécropole royale de la basilique qui abrite une collection unique de 70 gisants et un ensemble de vitraux spectaculaires, le nouveau parcours de visite du monument offre une médiation conçue pour guider l'œil du visiteur et l'amener, par le regard, à la compréhension du lieu. Les dispositifs qui ponctuent le parcours se déclinent autour des trois thématiques suivantes : nécropole, architecture et histoire et sont disponible en trois langues, en français, anglais et espagnol.

Une quinzaine de cartels numériques abordant la première thématique sont disposés dans toute la nécropole royale, au plus près des gisants. Installés sur les mises à distance, pour en savoir plus sur l'ensemble funéraire que l'on a sous les yeux, ces nouveaux cartels offrent aux visiteurs une approche à la fois stylistique et historique du tombeau et des ensembles, en proposant un focus sur chaque défunt représenté, avec des informations et des photographies de détails. Dans la nef, un film d'animation est diffusé pour permettre de comprendre les grandes étapes de la construction de la basilique. Dans le transept sud, deux tables multimédia sont installées. La première, à deux entrées, oriente les visiteurs grâce à un plan de la nécropole et des tombeaux, une généalogie des rois de France ainsi qu'une foire aux questions pour répondre aux principales interrogations des visiteurs. La seconde propose deux films d'animations, un sur la nécropole, et un autre, destiné au jeune public, qui explique ce qu'est un gisant. Dans la crypte, deux dispositifs sont également ajoutés, et se concentrent à la fois sur la crypte archéologique et le caveau des Bourbons, et sur la basilique pendant la Révolution française. Dans le chevet, un dernier film animant les vitraux des parties hautes retrace la légende de Saint-Denis.

Plusieurs stations accessibles au public mal et non voyant, intégrant du braille et des dessins tactiles en reliefs, évoquent la thématique de l'architecture tout au long du parcours. Dans un second temps des dispositifs en langue des signes française (LSF) seront également proposés.



Basilique Saint-Denis, gisants depuis le croisillon sud du transept © Pascal Lemaître - CMN

Dans ce nouveau parcours, des dispositifs sont spécialement conçus pour le jeune public. Dès la première station tactile, située à l'entrée du bâtiment, jusqu'au mur de la salle d'interprétation, les enfants sont invités à découvrir et comprendre le lieu par l'observation, en regardant et cherchant des éléments symboliques autour d'eux et en interagissant avec les dispositifs de médiation.

La visite se poursuit dans un nouvel espace aménagé dans l'actuelle salle d'accueil et aborde principalement la thématique histoire. Un multimédia sur le trésor de Saint-Denis ainsi qu'un film d'animation sur la Mémoire des morts, qui explique la préparation des corps des défunts et la multiplication des tombeaux sont proposés. Le film est installé dans un mobilier qui intègre, de part et d'autre de l'écran, deux théâtres d'ombres, qui font écho à la production audiovisuelle. Le nouvel espace accueille également une maquette, désormais augmentée d'une projection pour comprendre le développement et la structure du bourg et de l'abbaye au XVII^e siècle. Cette médiation est complétée par une grande fresque murale abordant plusieurs thèmes (le sacre des reines, les pèlerinages, Saint-Denis comme lieu de mémoire, de Napoléon à la restauration de la Monarchie, la basilique contemporaine) et composée de nombreux œilletons et de volets à ouvrir et pour y découvrir des iconographies cachées, en lien avec chaque thème.

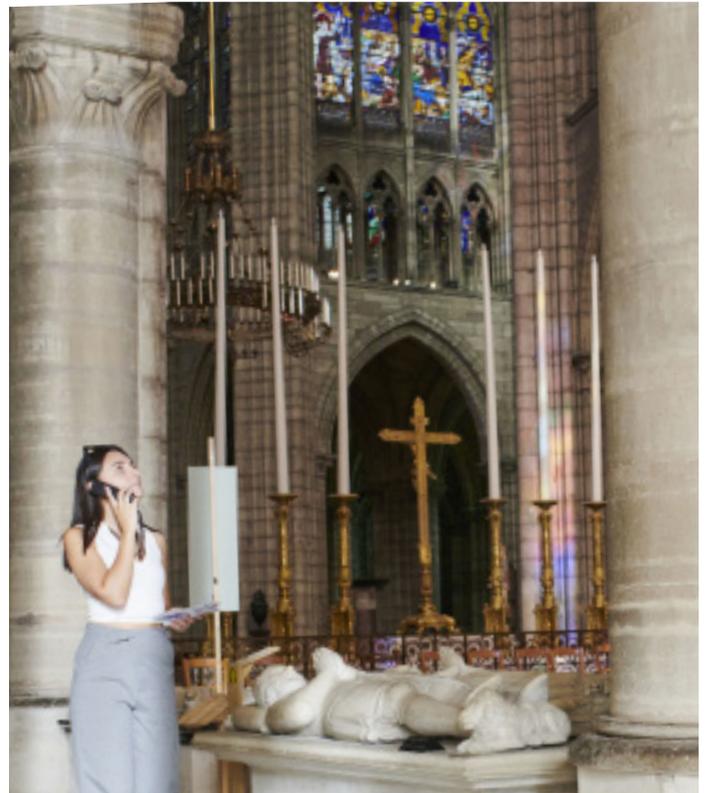
Scénographie

Cette nouvelle scénographie a été conçue par l'agence Nathalie Crinière. Élément caractéristique déployé à divers endroits de la basilique, une structure tubulaire en acier noir revêt la double fonction de support de médiation et de mise à distance pour sécuriser les tombeaux et gisants. Décliné sur tous les supports mobiliers et signalétiques, le noir, sobre et élégant, dialogue avec la grandeur du lieu et souligne la solennité de l'édifice religieux. Il rappelle le marbre que l'on retrouve sur le socle de certains gisants.

À venir en 2025 à la basilique cathédrale Saint-Denis :

Pour compléter l'expérience de visite du monument et dans le cadre de la programmation culturelle, une installation immersive et contemplative de Joseph Dadoune, « Le Pavillon du Sommeil : vers la lumière » sera présentée dans la basilique cathédrale du 30 avril au 31 août 2025.

En septembre 2025, l'enrichissement du parcours de la basilique cathédrale se poursuivra avec l'ouverture de La Fabrique de la Flèche. Encore en chantier, cette nouvelle expérience de visite au cœur de l'histoire et des savoir-faire qui ont bâti la basilique cathédrale Saint-Denis offrira l'opportunité de découvrir les coulisses du chantier des bâtisseurs à travers des dispositifs interactifs, des projections et des espaces de médiation animés par des artisans après avoir parcouru la basilique cathédrale et sa crypte.



Visiteuse à la basilique Saint-Denis © Benjamin Gavaudo - CMN.

Petite Histoire
de la
**Basilique
Royale
Saint-
Denis**

Serge Santos
Michaël Wyss

Pour l'occasion, un nouvel album jeunesse des Éditions du patrimoine propose aux lecteurs de découvrir l'histoire de la basilique Saint-Denis de manière divertissante, en les plongeant dans l'histoire de France, du Moyen-Âge à nos jours, en passant par la révolution. Le texte accessible est accompagné d'illustrations et d'un jeu. L'ouvrage, écrit par Serge Santos, administrateur de la basilique cathédrale de Saint-Denis, et Michaël Wyss, illustrateur et archéologue municipal au sein de l'unité archéologique de la ville de Saint-Denis, est disponible le 17 avril 2025.

MÉCÈNES

Le renouveau du parcours de visite de la basilique cathédrale Saint-Denis bénéficie du soutien de Dassault Histoire et Patrimoine, de la Caisse des Dépôts, et de la Fondation Visio pour l'aide aux enfants et aux adultes déficients visuels.



Dassault Histoire et Patrimoine

« Le Groupe Dassault mène depuis de nombreuses années une politique de mécénat responsable et engagée, en accord avec les valeurs de l'entreprise, qui sont : l'innovation, l'engagement, la passion et l'excellence.

Dans le domaine de la santé, le financement de plusieurs programmes de recherche sur le cancer à l'Institut Gustave Roussy, ainsi que la remise du Prix Marcel Dassault avec la Fondation Fondamental qui récompense chaque année une équipe pour ses travaux de recherche sur les maladies psychiatriques.

- Dans le domaine de l'exclusion, l'ouverture d'espaces numériques appelés « Espaces Dassault » et la participation à différents programmes pour favoriser l'insertion sociale et professionnelle de jeunes issus des quartiers prioritaires avec l'association Sport dans la ville.

- Dans le domaine de l'éducation, le soutien à de nouvelles méthodes d'apprentissage de la lecture et des mathématiques fondées sur des recherches scientifiques afin de vaincre l'échec scolaire, avec l'association Agir pour l'École. Ce programme concerne de très jeunes enfants issus de milieux socio-économiques défavorisés.

- Dans le domaine culturel, L'organisation du grand prix international pour jeunes chanteurs lyriques avec le concours « Paris Opéra Compétition ».

Le Groupe Dassault partage avec le Centre des monuments nationaux un même goût pour l'art et ses métiers, le savoir-faire, l'architecture et plus généralement pour la transmission des savoirs.

Le Groupe Dassault s'engage aux côtés du Centre des monuments nationaux pour la refonte du parcours

de visite de la Basilique Saint-Denis, en soutenant le développement d'outils numériques innovants. Ce mécénat permet notamment de redonner vie, grâce à une reconstitution virtuelle, à la Rotonde des Valois, édifice majestueux commandé par Catherine de Médicis et disparu depuis plus de trois siècles, offrant ainsi aux visiteurs une nouvelle lecture de ce patrimoine exceptionnel. "Les français sont très attachés à leur patrimoine, c'est un thème de convergence et de lien social qui dépasse nos différences. Notre patrimoine c'est la préservation de l'histoire et de la culture françaises." Marie-Hélène Habert, Directrice de la communication »



Mécénat

Caisse des Dépôts

La Caisse des Dépôts, dans le cadre de ses actions de mécénat, participe au soutien de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage. En matière d'architecture et de paysage, son action consiste à soutenir des démarches dans la recherche de solutions traditionnelles ou innovantes que l'architecture et le paysage peuvent apporter pour le respect de l'environnement, à identifier et valoriser un patrimoine commun dans le but de créer une identité et une mémoire partagées et à donner au jeune public un accès à la connaissance et la transmission du savoir lié au patrimoine architectural et paysager.

La Caisse des Dépôts est mécène principal des nouveaux dispositifs de médiation de la basilique cathédrale Saint-Denis dans le cadre du renouvellement de son parcours de visite. Les outils numériques et audiovisuels déployés offrent à chacun l'opportunité de découvrir l'histoire architecturale unique du monument.

Fondation VISIO

La Fondation VISIO, reconnue d'utilité publique depuis sa création en 2011, vient en aide aux enfants et aux adultes déficients visuels. Ces axes d'intervention sont :

- Contribution et soutien à la recherche médicale clinique.
- Contribution et soutien à des actions visant à améliorer l'autonomie, le quotidien et la qualité de vie des personnes déficientes visuelles.

- Réalisation et/ou soutien à des programmes culturels, pédagogiques ou sportifs afin qu'ils soient accessibles aux enfants et aux adultes aveugles ou malvoyants.

Les dispositifs multisensoriels, adaptés aux personnes déficientes visuelles, ont été rendus possible grâce au soutien de la Fondation Visio pour l'aide aux enfants et aux adultes déficients visuels.

LA BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS



Basilique de Saint-Denis, façade occidentale © Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux

À l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé Lucerna (la lanterne) jusqu'au XVIIIe siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument

Visite virtuelle à 360° : www.basilique360.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Basilique cathédrale Saint-Denis

1, rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

01 49 21 14 80 / 82

www.saint-denis-basilique.fr



www.facebook.com/BasiliqueCathedraleSaintDenis



www.instagram.com/basiliquesaintdenis

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.saint-denis-basilique.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.saint-denis-basilique.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

D'avril à septembre :

- du lundi au samedi 10h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

- le dimanche 12h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

D'octobre à mars :

- du lundi au samedi 10h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

- le dimanche 12h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 11 €

Gratuité

Moins de 18 ans

18-25 ans (ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français sur présentation d'une pièce d'identité)

Personnes en situation de handicap et son accompagnateur

Demandeurs d'emploi ressortissants de l'UE ou de l'EEE (sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois)

Bénéficiaires des minimas sociaux

Les personnels de l'Education Nationale porteurs du Pass éducation (en cours de validité)

Étudiants en école d'architecture française

Sur présentation d'un Paris Museum Pass (PMP) en cours de validité.

Sur présentation d'un billet généré via le Paris PassLib'.

Gratuité le week-end des journées du patrimoine, et les premiers dimanches du mois de novembre à mars.

Accès

En métro

Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.

Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 min) ou 15 min à pied.

Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

En voiture

À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville.

A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert « Saint-Denis Centre » sur la droite. Puis se diriger

vers le Parking Indigo dénommé « Basilique »,

situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

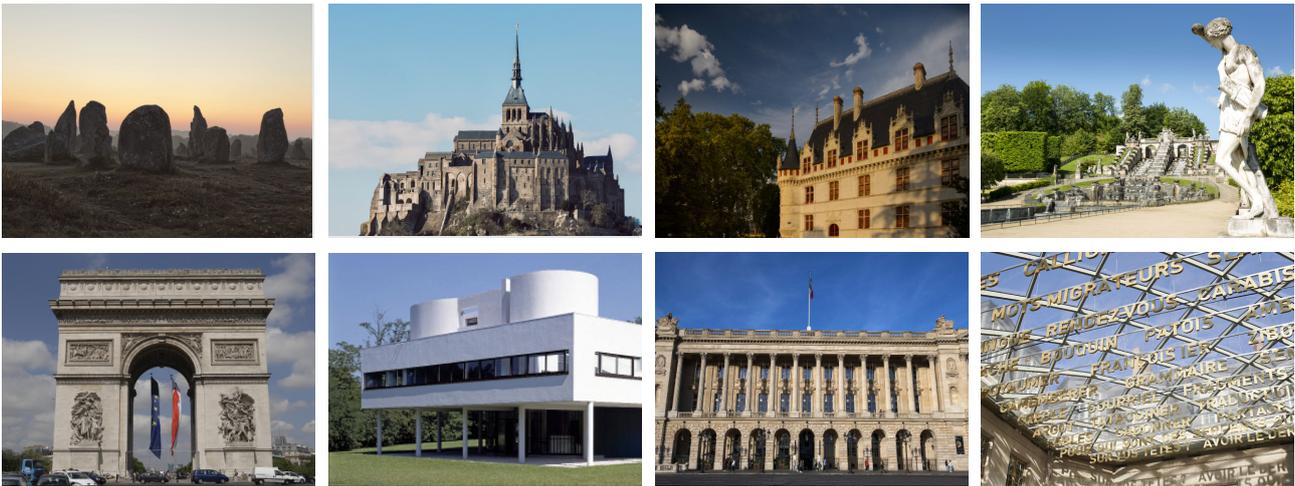
A vélo

De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20 min). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

Coordonnées GPS

Latitude : 48.9355

Longitude : 2.3598



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans

le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cm_n



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puuguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

