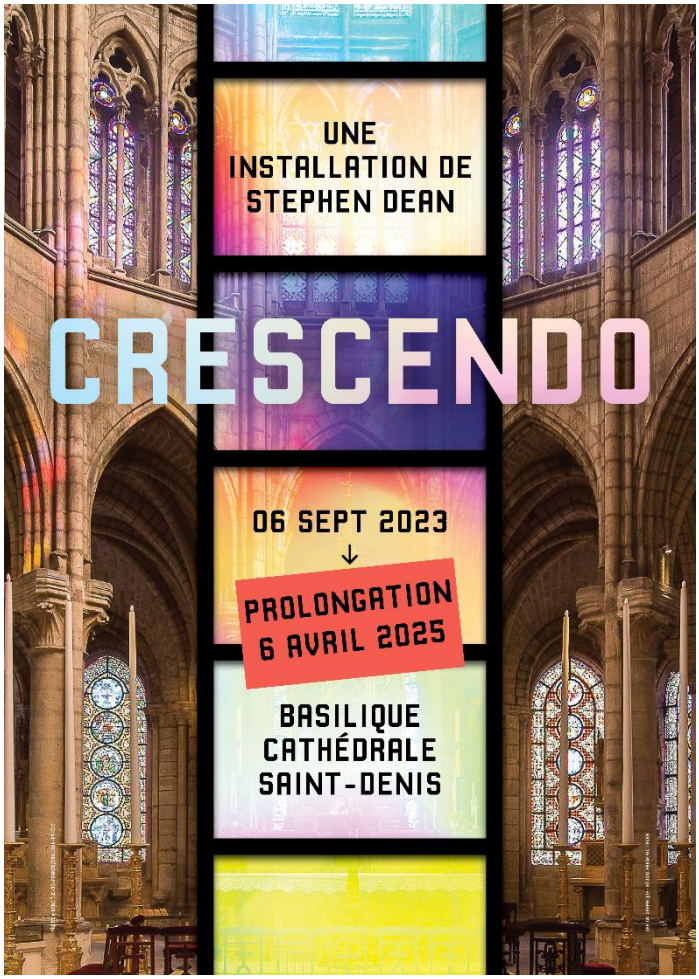
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse
Le 20 décembre 2024

La présentation par le **Centre des monuments nationaux** de l'installation exceptionnelle de Stephen Dean, « Crescendo » à la **basilique cathédrale de Saint-Denis** est prolongée jusqu'au 6 avril 2025



Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Basilique cathédrale Saint Denis
Serge Santos 06 20 38 43 34
serge.santos@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux a invité Stephen Dean à investir la basilique cathédrale de Saint-Denis à partir du 6 septembre 2023. L'artiste présente une installation intitulée « Crescendo », œuvre monumentale suspendue, de 15 mètres de haut prenant la forme d'une échelle ornée de vitraux dichroïques colorés. La couleur de ces verres change en fonction de l'angle de vision et de la source d'éclairage. Cette œuvre prendra place dans le chevet de la basilique dont les vitraux du déambulatoire ont été restaurés en 2022. **Fort de son succès auprès des visiteurs et de la presse, l'installation est prolongée jusqu'au 6 avril 2025.**

« Crescendo » est une ode artistique au projet réalisé il y a près de 900 ans. C'est l'abbé Suger au XII^{e} siècle qui lance un exceptionnel programme de vitraux dans l'église abbatiale qui est consacré le 11 juin 1144. Il imagine une iconographie très riche et des couleurs chatoyantes dans le but de créer un véritable écrin de lumière dans le chœur de la basilique. À cette époque, le vitrail est en plein essor dans les églises car une nouvelle symbolique est associée à la lumière : elle manifeste la présence divine.

Cette symbolique se poursuit avec « Crescendo » de Stephen Dean. Cette échelle, dont l'espace entre chaque barreau est occupé par des verres de couleur, symbolise le mouvement et la progression vers le haut. Cette installation sera suspendue en diagonale au centre de l'architecture gothique imaginée pour être une célébration du rayonnement de la lumière. **Son titre, à connotation musicale, s'inspire de l'intensité lumineuse et célèbre la dimension acoustique de la cathédrale.**

Cette œuvre est aussi une invitation à contempler un symbole universel : l'échelle. Trait d'union entre les mondes terrestres et célestes, le symbole de l'échelle traverse toutes les époques, les cultures et les religions. Elle est présente dans différents récits tels que le célèbre épisode biblique de l'échelle de Jacob (Genèse : 28) ou dans « Le livre de l'échelle de Mahomet », parfois aussi dans le bouddhisme et certaines formes de chamanisme, et jusqu'à nos jours avec la notion sociologique « d'échelle sociale ». L'échelle est une source constante d'inspiration littéraire et poétique, elle évoque une dynamique ascendante ou descendante, unit les opposés et souligne le passage spirituel à travers des niveaux initiatiques.

« Crescendo » est une proposition artistique, une invitation à méditer sur l'architecture et les vitraux à travers des jeux symboliques et chromatiques, jeux de transparences, de reflets et de projections. Stephen Dean cherche à créer un dialogue entre la densité des vitraux de l'abbé Suger imaginés de 1140 à 1144 et la variation constante des couleurs des verres dichroïques développés par la NASA comme un mécanisme de protection de rayons pour l'exploration spatiale. Le procédé a pu être expérimenté de manière plus empirique au IV^{e} siècle dans la « coupe de Lycurgue » du British Museum, un magnifique objet décoratif romain.

Les verres dichroïques installés par l'artiste entre les barreaux de l'échelle ont la propriété de projeter et de réfléchir des couleurs différentes. Ils ont une apparence instable et leurs couleurs changent selon l'angle de vision. L'œil s'attache d'abord à l'image de l'échelle, puis apparaît une dispersion de la lumière en nuées chromatiques. Cela forme alors un jeu d'optique et de phénomènes naturels comme un passage du visuel à l'immatériel. **En cela Crescendo fait écho au célèbre passage des écrits de l'abbé Suger** (De administratione, p.134, éditions Belles Lettres) : *« Ainsi, lorsque, dans mon amour pour la beauté de la maison de Dieu, la splendeur multicolore des gemmes me distrait parfois de mes soucis extérieurs et qu'une digne méditation me pousse à réfléchir sur la diversité des choses matérielles aux immatérielles, j'ai l'impression de me trouver dans une région lointaine de la sphère céleste, qui ne résiderait pas toute entière dans la fange de la terre, ni toute entière dans la pureté du ciel et de pouvoir être transporté, par la grâce de Dieu, de ce monde inférieur vers ce monde supérieur suivant le mode anagogique. »*

« Les échelles sont évidemment l'aboutissement des travaux de Stephen Dean qui exploitent l'une des propriétés des verres dichroïques ... la couleur s'y modifie d'un seul tenant en fonction de la lumière et des déplacements du spectateur, de telle sorte que c'est le panneau entier et sa projection sur l'environnement qui changent de couleur globalement : en les plaçant selon une disposition linéaire, l'effet en devient maximal, se diffractant sur les murs, y compris le sol et le plafond, et évoque une sorte de rêve coloré... »

Eric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art dans *Le Chaos organisé de la couleur*, catalogue de l'exposition I Mutanti, Villa Médicis, Rome.

Pour en savoir plus visionner une vidéo de Vincent Royer présentant la naissance du projet et l'installation de « Crescendo » .
L'installation a été réalisé avec le soutien de Noirmont Art Production.

Stephen Dean

© Stephen Dean

Stephen Dean est un artiste franco-Américain, né en 1968. Toute son œuvre exprime sa fascination pour la couleur, pour sa force à échapper aux définitions.
Ses aquarelles autant que ses films et ses installations sont liés à la physiologie et l'anthropologie de la couleur. Permanente exploration des liens entre lumière et perception, sa recherche polychrome conjugue l'inattendu et l'imagination. Détournant des objets ou des situations existantes, il se concentre sur l'immédiateté de la couleur et sa capacité à précéder le langage.

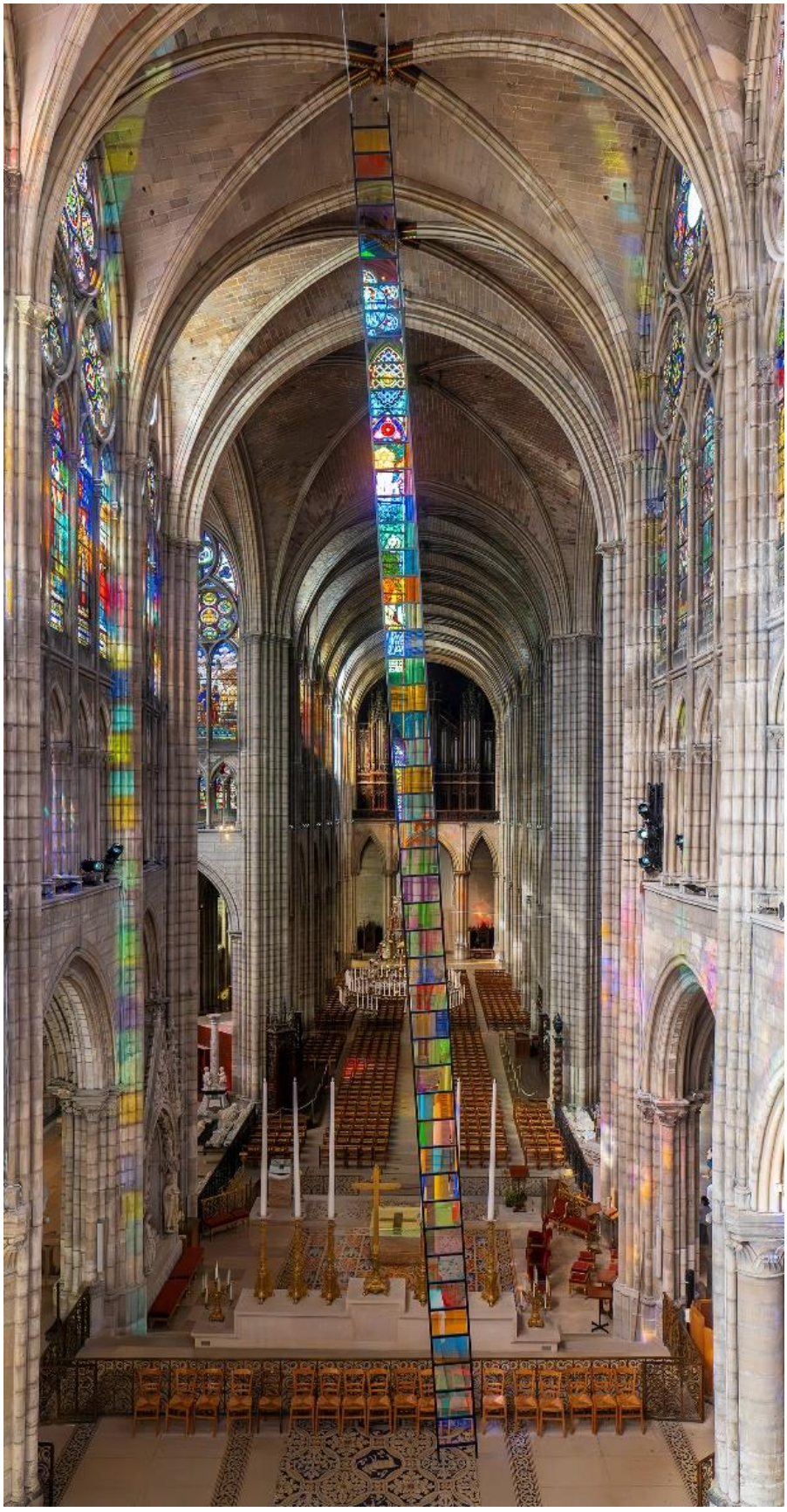
Artiste autodidacte, il commence à exposer dans les années 90 à New York au Bronx Museum et au Drawing Center. Dean a récemment exposé au Weserburg Museum, Brême, au Design Museum, Londres; au Copenhagen Contemporary; au Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou; au FRAC Corse, au CAPC, Bordeaux, au Musée d'Art Contemporain, Marseille et à la Phillips collection, Washington D.C.

Prix / Bourses : Pensionnaire à la Villa Medici — US State Département Travel Grant — Fondation Peter Reed — *Meilleur court métrage* Festival Corto Circuito, Naples — *Meilleur Documentaire* Festival International du Film d'Aubagne — *Mention Spéciale du Jury* Festival de court métrage Grenoble.

Dean a participé à différentes biennales d'art contemporain; Biennale du Whitney Museum NYC , de Séville, d'Istanbul, de Venise, de Moscou, Site Santa-Fe.
Ses œuvres font partie des collections permanentes comme le CNAP France ; le Musée des Abattoirs, Toulouse; La Caixa, Barcelone; le Guggenheim Museum, NYC; le Whitney Museum, NYC; le MAC VAL, Vitry; la National Gallery of Art, Washington D.C.; la Fondacion Jumex, Mexico City ...

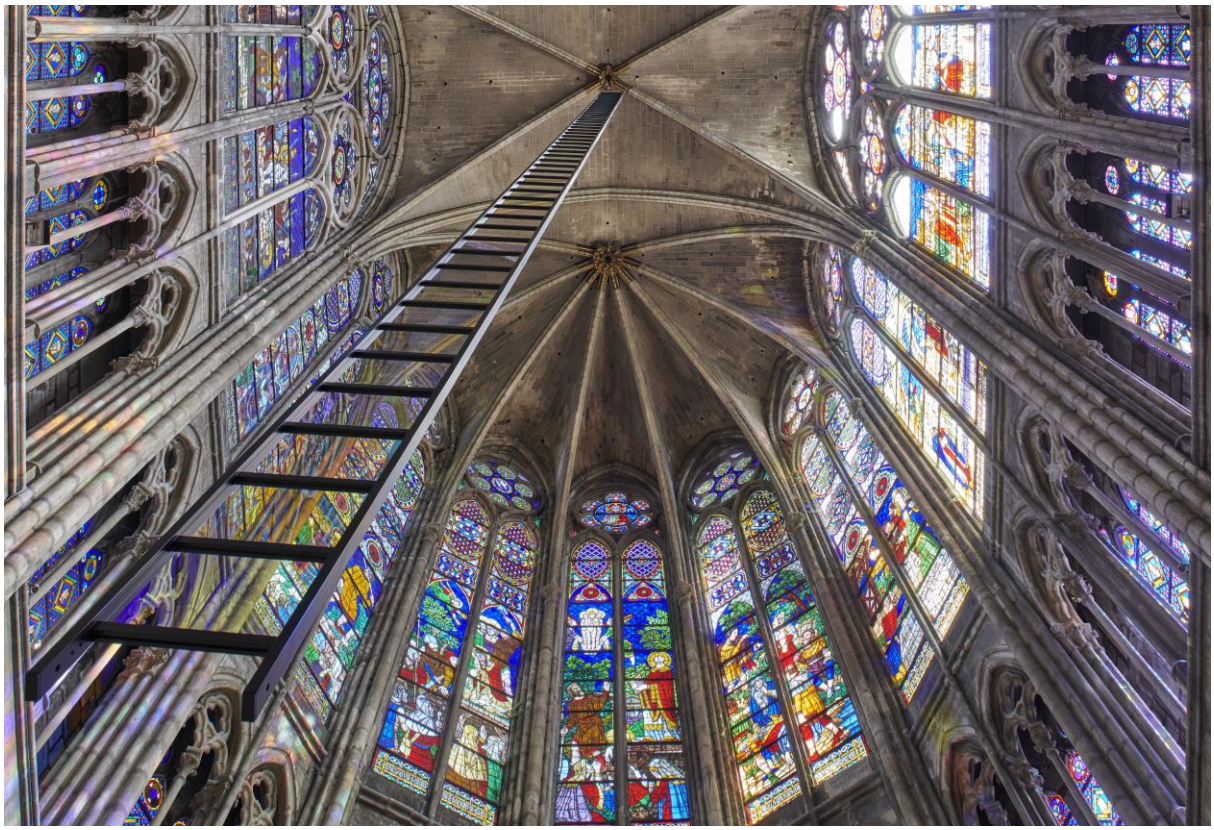
Pour en savoir plus sur l'artiste : www.stephendean.com

Photographies à disposition de la presse

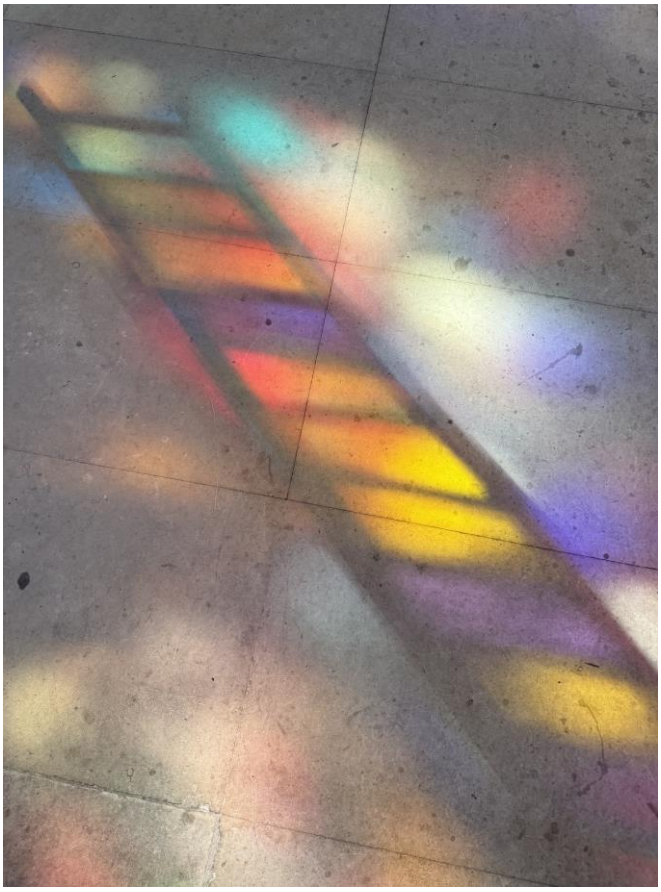


© Stephen Dean, Crescendo, 2023
Courtesy de l'artiste et Noirmont Art Production

© Stephen Dean, Crescendo, 2023
Courtesy de l'artiste et Noirmont Art Production



© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



© Stephen Dean, Crescendo, 2023
Courtesy de l'artiste et Noirmont Art Production

Basilique cathédrale Saint-Denis

© Pascal Lemaître / CMN

À l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé Lucerna (la lanterne) jusqu'au XVIII^{e} siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument
Visite virtuelle à 360° : www.basilique360.fr

Ma pierre à l'Edifice
En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la basilique cathédrale de Saint-Denis (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Basilique cathédrale Saint-Denis
1, rue de la Légion d'Honneur
93200 Saint-Denis
01 49 21 14 80 / 82
www.saint-denis-basilique.fr
Facebook
Instagram : Basilique cathédrale Saint-Denis (@basiliquesaintdenis) • Photos et vidéos Instagram

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.saint-denis-basilique.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.saint-denis-basilique.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

D'avril à septembre :
- du lundi au samedi 10h - 18h15 (dernier accès à 17h45)
- le dimanche 12h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

D'octobre à mars :
- du lundi au samedi 10h - 17h15 (dernier accès à 16h45)
- le dimanche 12h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 11 €

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Accès

En métro
Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.
Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 min) ou 15 min à pied.
Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

En voiture
À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert « Saint-Denis Centre » sur la droite. Puis se diriger vers

le Parking Indigo dénommé « Basilique », situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

A vélo
De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20 min). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

Coordonnées GPS
Latitude : 48.9355
Longitude : 2.3598

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.
Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.
Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.
Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.
Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs…) qui satisfont petits et grands.
Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : @leCMN
Twitter : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : @le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et Trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr