

Communiqué de presse
Le 22 avril 2024

« La vallée des reines »

Une conférence de **Paul-Laurent Assoun** suivie
d'une lecture performance de **Catherine Froment**
présentée par le Centre des monuments nationaux,
à la **basilique cathédrale Saint-Denis**
le mardi 15 mai 2024 à 19h30.



Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Basilique cathédrale Saint Denis
Serge Santos 06 20 38 43 34
serge.santos@monuments-nationaux.fr
Noémie Nunes 06 12 28 76 60
noemie.nunes@monuments-nationaux.fr
www.saint-denis-basilique.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme de résidences d'écrivains de la Région Ile-de-France, le Centre des monuments nationaux accueille l'autrice et performeuse Catherine Froment en résidence d'écriture à la basilique cathédrale Saint-Denis depuis 2022.

Durant cette résidence, Catherine Froment a travaillé sur la thématique des femmes de la basilique cathédrale Saint-Denis : figures féminines d'origine et reines de France. Cela a donné lieu à un cycle de conférences et de performances nommé « La vallée des reines ».

Ce cycle se conclura le 15 mai 2024 à 19h30 avec une conférence de Paul-Laurent Assoun suivie d'une lecture performance de Catherine Froment. Cet événement est accessible gratuitement sur réservation.

La conférence de Paul-Laurent Assoun: « Entre exhumations passées et écriture au temps présent : les enjeux conscients et inconscients du réveil des figures royales. »

« En octobre 1793, les tombeaux de la basilique Saint-Denis sont profanés et les corps des rois inhumés en ce lieu depuis quelque quinze siècles sont extraits, dissous et jetés pêle-mêle dans la fosse de l'Histoire. Acte hors norme, unique en son genre, légalement exécuté au nom de l'État révolutionnaire, de la Terreur instituée. Le présent ouvrage, à partir de la reconstitution de la trame serrée des discours et des faits, s'emploie à extraire la signification de cette violence symbolique pure. L'échafaud pour les rois vivants ne suffit pas, il s'agit bien de tuer le mort.

Cela n'est intelligible qu'en revisitant à l'aide de Freud la fonction du corps totémique et du « tabou du chef » et en en démontant la logique inconsciente. L'anthropologie psychanalytique du politique, avec les ressources de la métapsychologie, interroge la haine pure, la passion de la ruine et la structure du désir révolutionnaire. L'Éros du changement collectif, se radicalisant en mise en acte de la pulsion de mort, vise le corps ennemi qui ne saigne plus. L'enjeu de l'événement, le corps de la souveraineté, n'est rien moins que l'entrée cataclysmique du sujet dans la modernité politique, ce qui en fait l'actualité chronique. » Paul-Laurent Assoun

La lecture performance de Catherine Froment : « La reine Catherine de Médicis »

Pour cette lecture performance Catherine Froment s'est intéressée aux reines de la basilique cathédrale Saint-Denis, dont les corps sont multiples : corps politique, corps de femme, corps fantasmé, corps mort – et bien sûr leur gisante, sculptée dans la pierre des tombeaux. C'est à partir de ces statues que son projet d'écriture et de performance s'est développé : donner une chair et une parole à ces figures en attente de se relever, désireuses de s'adresser à nous.

Représentée par trois statues funéraires dans ce lieu même où elle fut sacrée reine, c'est aujourd'hui Catherine de Médicis que l'autrice performeuse a choisi d'invoquer.

Le texte poétique fleuve qu'elle lui consacre révèle son caractère hors du commun dans ses multiples facettes, complexifiant l'image figée de « reine machiavélique vêtue de noir et coupable du massacre de la Saint-Barthélemy ». On la découvre dans son enfance, sa jeunesse, et les nombreuses épreuves qui ont jalonné sa vie.

Réflexion autour des liens possibles ou impossibles avec les femmes ou les hommes de pouvoir du passé et du présent, cette lecture-performance nous met en présence d'une reine « à l'œuvre » dans l'exercice de sa souveraineté : habile diplomate, subtile communicante, aussi insaisissable et fascinante aujourd'hui qu'elle le fut pour ses contemporains.

Une résidence de rencontres

Cette résidence, organisée par le Centre des monuments nationaux, s'inscrit dans le Programme de résidences d'écrivains de la Région Ile-de-France, avec pour objectif majeur de faire accéder un public plus nombreux et plus diversifié aux formes contemporaines de la littérature, tout en aidant la création. Les Médiathèques de Plaine Commune, l'association de l'Amicale du Nid, la Ville de Saint-Denis et l'Université Paris 8 soutiennent et accompagnent le projet.

Dans ce cadre Catherine Froment travaille sur la thématique des femmes de la basilique cathédrale Saint-Denis : figures féminines d'origine et reines de France. Cette résidence est à la fois un temps de création pour l'artiste, un temps de rencontres et de performances qui se dérouleront dans la basilique et d'actions en direction des publics de la ville de Saint-Denis.

Catherine Froment investit la nécropole royale, le territoire étrange des tombeaux des rois et des reines de France, pour nous faire partager son univers.

Accès gratuit à l'évènement sur réservation obligatoire (places limitées) :
basilique@monuments-nationaux.fr

Catherine Froment



© JP Montagné

Catherine Froment est autrice, performeuse, actrice et metteuse en scène.

Formée auprès d'artistes phares qui explorent les écritures contemporaines, elle pratique le théâtre avec des artistes qui ont un rapport singulier à la matière. Elle est autrice et son théâtre travaille sur l'éclatement des formes, une écriture scénique proche de la performance. Ses œuvres interrogent le monde contemporain et ouvrent des nouveaux champs des possibles dans les formes théâtrales actuelles.

Sept créations et plus de dix performances ont vu le jour depuis 2009. Le Théâtre Garonne à Toulouse compte parmi ses plus fidèles partenaires. Sa création, « la Fin des jours, le jour de toute fin » a été créée en collaboration avec la programmation du Centre des monuments nationaux du Château de Carcassonne et la Galerie Chorégraphique en 2019.

Elle est publiée aux éditions R.R. Écritures avec les ouvrages « La Spectatrice de la Vitesse » en 2012 et « Quelque chose peut encore rentrer dans ma vie » en 2018 ; aux éditions Moires avec la pièce de théâtre « À force de nous serrer dans les bras » en 2022 ; aux éditions Un thé chez les fous avec la pièce de théâtre « La fin des jours, le jour de toute fin » en 2022.

Elle est artiste associée au Générateur à Gentilly, lieu d'Art et de Performance.

En 2019, elle a réalisé une résidence d'écrivain avec le soutien de la Région Ile de France et Mains d'œuvres à St Ouen. Catherine Froment enseigne la Performance à l'Université Jean Jaurès de Toulouse en Master d'écriture dramatique du Département Art & Com.

Paul-Laurent Assoun

Paul-Laurent ASSOUN, est un philosophe et psychanalyste français.

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Il est d'abord professeur à Nimègue, où il enseigne la philosophie sociale et politique de 1987 à 1993. Il est ensuite professeur à l'université Paris-VII où il dirige l'UFR de Sciences humaines cliniques de 1997 à la fin de 2007.

Il est membre de l'unité mixte de recherche du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) psychanalyse et pratiques sociales.

Paul-Laurent Assoun est également directeur des collections Philosophie d'aujourd'hui aux Presses universitaires de France (PUF), Psychanalyse et pratiques sociales chez Anthropos/Economica ainsi que membre du comité de rédaction de la revue de psychanalyse penser/rêver (éditions de l'Olivier).

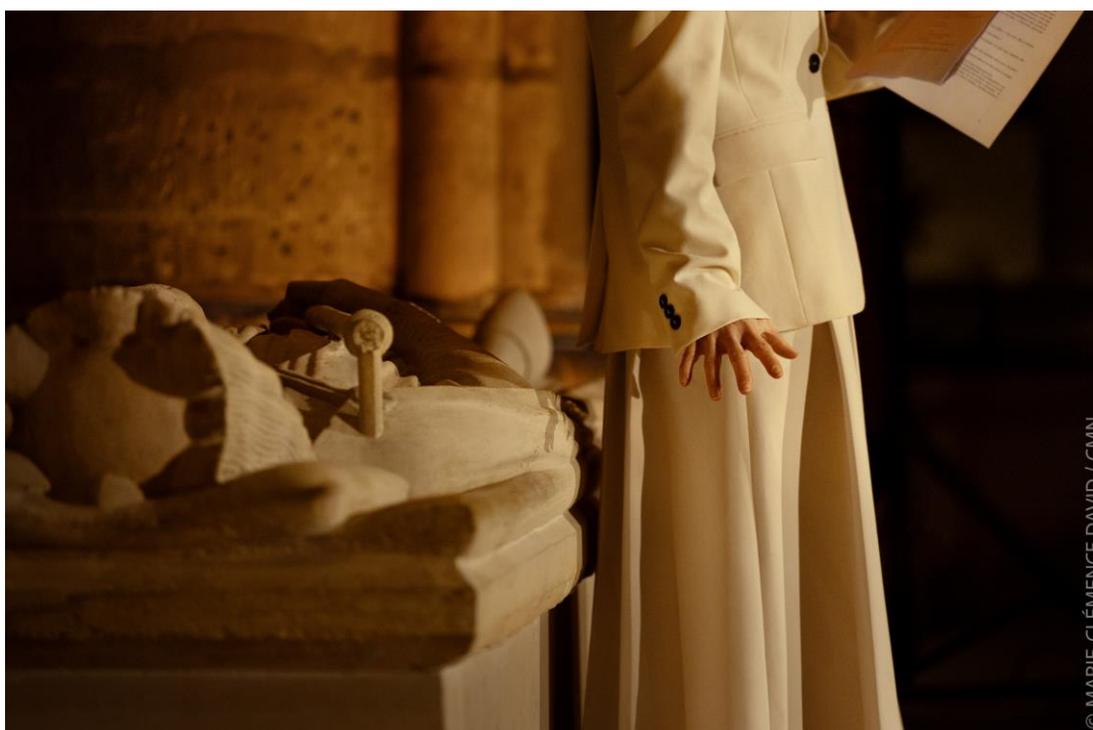
Bibliographie

- . *Le démon de midi*, Éditions de l'Olivier, avril 2008.
- . *Dictionnaire des œuvres psychanalytiques*, PUF, coll. "Grands dictionnaires", septembre 2009
- . *L'énigme de la manie. La passion du facteur Cheval*, Les éditions Arkhê, 2010
- . *L'excitation et ses destins inconscients*, Paris, Presses universitaires de France, 2013
- . *L'énigme conjugale : Psychanalyse du mariage*, Presses Universitaires de France - PUF, 2018

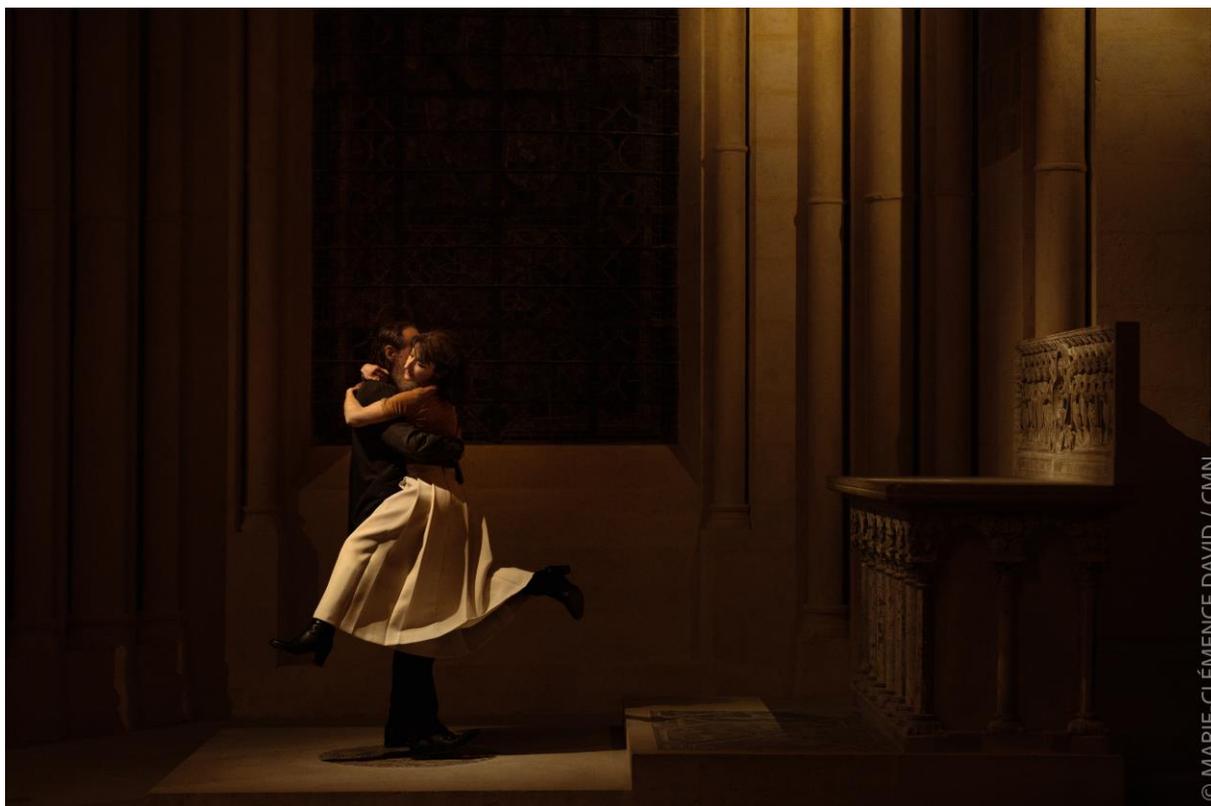
Visuels à disposition de la presse



© Marie-Clémence David / CMN



© Marie-Clémence David / CMN



© Marie-Clémence David / CMN

© MARIE-CLÉMENTE DAVID / CMN



© Marie-Clémence David / CMN

© MARIE-CLÉMENTE DAVID / CMN

Basilique cathédrale Saint-Denis



© Pascal Lemaître / CMN

À l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé Lucerna (la lanterne) jusqu'au XVIII^e siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument

Visite virtuelle à 360° : www.basilique360.fr

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la basilique cathédrale de Saint-Denis (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Basilique cathédrale Saint-Denis

1, rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

01 49 21 14 80 / 82

www.saint-denis-basilique.fr

Facebook : BasiliqueCathedraleSaintDenis

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.saint-denis-basilique.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.saint-denis-basilique.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

D'avril à septembre :

- du lundi au samedi 10h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

- le dimanche 12h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

D'octobre à mars :

- du lundi au samedi 10h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

- le dimanche 12h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 11 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En métro

Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.

Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 min) ou 15 min à pied.

Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

En voiture

À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert « Saint-Denis Centre » sur la droite. Puis se diriger vers

le Parking Indigo dénommé « Basilique », situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

A vélo

De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20 min). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

Coordonnées GPS

Latitude : 48.9355

Longitude : 2.3598

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr