

Communiqué de presse  
Le 7 février 2024

« La reine Catherine de Médicis »,  
une lecture performance de Catherine Froment  
présentée par le Centre des monuments nationaux,  
à la basilique cathédrale Saint-Denis  
le mardi 19 mars 2024



© Marie-Clémence David / CMN

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 2186 / 22 96 / 22 45

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Basilique cathédrale Saint Denis

Serge Santos 06 20 38 43 34

[serge.santos@monuments-nationaux.fr](mailto:serge.santos@monuments-nationaux.fr)

Noémie Nunes 06 12 28 76 60

[noemie.nunes@monuments-nationaux.fr](mailto:noemie.nunes@monuments-nationaux.fr)

[www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Dans le cadre du programme de résidences d'écrivains de la Région Ile-de-France, le Centre des monuments nationaux accueille l'autrice et performeuse Catherine Froment en résidence d'écriture à la basilique cathédrale Saint-Denis. Elle participe cette année au festival littéraire de la Seine-Saint-Denis « Hors limites » avec une lecture performance intitulée « La reine Catherine de Médicis » qui aura lieu le mardi 19 mars à 19h30 à la basilique cathédrale Saint-Denis.

Pour cette lecture performance Catherine Froment s'est intéressée aux reines de la basilique cathédrale Saint-Denis, dont les corps sont multiples : corps politique, corps de femme, corps fantasmé, corps mort – et bien sûr leur gisante, sculptée dans la pierre des tombeaux. C'est à partir de ces statues que son projet d'écriture et de performance s'est développé : donner une chair et une parole à ces figures en attente de se relever, désireuses de s'adresser à nous.

Représentée par trois statues funéraires dans ce lieu même où elle fut sacrée reine, c'est aujourd'hui Catherine de Médicis que l'autrice performeuse a choisi d'invoquer.

Le texte poétique fleuve qu'elle lui consacre révèle son caractère hors du commun dans ses multiples facettes, complexifiant l'image figée de « reine machiavélique vêtue de noir et coupable du massacre de la Saint-Barthélemy ». On la découvre dans son enfance, sa jeunesse, et au travers des nombreuses épreuves qui ont jalonné sa vie.

Réflexion autour des liens possibles ou impossibles avec les femmes ou les hommes de pouvoir du passé et du présent, cette lecture-performance nous met en présence d'une reine « à l'œuvre » dans l'exercice de sa souveraineté : habile diplomate, subtile communicante, aussi insaisissable et fascinante aujourd'hui qu'elle le fut pour ses contemporains.

### Une résidence de rencontres

Cette résidence, organisée par le Centre des monuments nationaux, s'inscrit dans le [Programme de résidences d'écrivains de la Région Ile-de-France](#), avec pour objectif majeur de faire accéder un public plus nombreux et plus diversifié aux formes contemporaines de la littérature, tout en aidant la création. Les Médiathèques de Plaine Commune, l'association de l'Amicale du Nid, la Ville de Saint-Denis et l'Université Paris 8 soutiennent et accompagnent le projet.

Dans ce cadre Catherine Froment travaille sur la thématique des femmes de la basilique cathédrale Saint-Denis : figures féminines d'origine et reines de France. Cette résidence est à la fois un temps de création pour l'artiste, un temps de rencontres et de performances qui se dérouleront dans la basilique et d'actions en direction des publics de la ville de Saint-Denis.

Catherine Froment investit la nécropole royale, le territoire étrange des tombeaux des rois et des reines de France, pour nous faire partager son univers.

## Catherine Froment

---



© JP Montagné

Catherine Froment est autrice, performeuse, actrice et metteuse en scène.

Formée auprès d'artistes phares qui explorent les écritures contemporaines, elle pratique le théâtre avec des artistes qui ont un rapport singulier à la matière. Elle est autrice et son théâtre travaille sur l'éclatement des formes, une écriture scénique proche de la performance. Ses œuvres interrogent le monde contemporain et ouvrent des nouveaux champs des possibles dans les formes théâtrales actuelles.

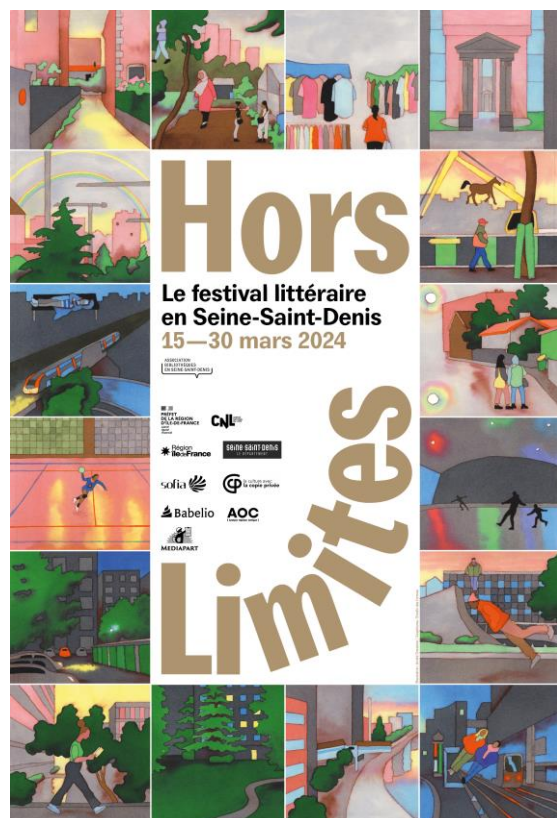
Sept créations et plus de dix performances ont vu le jour depuis 2009. Le Théâtre Garonne à Toulouse compte parmi ses plus fidèles partenaires. Sa création, « la Fin des jours, le jour de toute fin » a été créé en collaboration avec la programmation du Centre des monuments nationaux du Château de Carcassonne et la Galerie Chorégraphique en 2019.

Catherine Froment est publiée aux éditions R.R. Écritures avec les ouvrages « La Spectatrice de la Vitesse » en 2012 et « Quelque chose peut encore rentrer dans ma vie » en 2018 ; aux éditions Mores avec la pièce de théâtre « À force de nous serrer dans les bras » en 2022 ; aux éditions Un thé chez les fous avec la pièce de théâtre « La fin des jours, le jour de toute fin » en 2022.

Elle est artiste associée au Générateur à Gentilly, lieu d'Art et de Performance.

En 2019, elle a réalisé une résidence d'écrivain avec le soutien de la Région Ile-de-France et Mains d'œuvres à St-Ouen. Catherine Froment enseigne la Performance à l'Université Jean Jaurès de Toulouse en Master d'écriture dramatique du Département Art & Com.

## Le festival Hors limites



Porté par l'Association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis depuis plus de dix ans, le festival Hors limites est un véritable temps fort de la vie culturelle du département se déployant chaque année dans plus de trente villes du 93, ainsi qu'à Paris.

Imposant sa singularité dans le paysage des manifestations littéraires en s'appuyant sur l'important réseau de lecture publique de son territoire et sur un parti pris d'itinérance, il met en lumière durant trois semaines le travail de promotion et de diffusion de la littérature contemporaine grâce à l'engagement et l'investissement quotidiens de plus de quarante bibliothèques et médiathèques mobilisées à cette occasion.

Il tend à ce que la lecture devienne un dialogue, un échange, une rencontre, en portant la création au plus près des habitants de Seine-Saint-Denis au moyen de collaborations avec de nombreux lieux culturels partenaires, parmi lesquels le

Mémorial de la Shoah de Drancy, la basilique cathédrale de Saint-Denis, ou encore les réseaux des librairies et cinémas indépendants, mais aussi en se faisant l'écho d'actions culturelles et de résidences d'écrivains menées tout au long de l'année sur le territoire, dont une partie est mise en avant pendant le festival.

Entièrement gratuit et ouvert à tous les profils de lecteurs, Hors limites comprend chaque année plus de cent auteurs et artistes invités, et pas moins de cent événements programmés. Présence renouvelée pour certains invités, inédite pour d'autres, ils sont nombreux à venir partager sous des formes diverses un temps de rencontre avec le public du département et au-delà.

Chaque édition est riche en découvertes : performances, lectures musicales, ateliers d'écriture et jeunesse, rencontres d'auteur-e-s, projections... suscitent des croisements entre la littérature, le cinéma, le spectacle vivant, les arts visuels, et témoignent des formes joyeuses et inédites que revêt aujourd'hui la littérature.

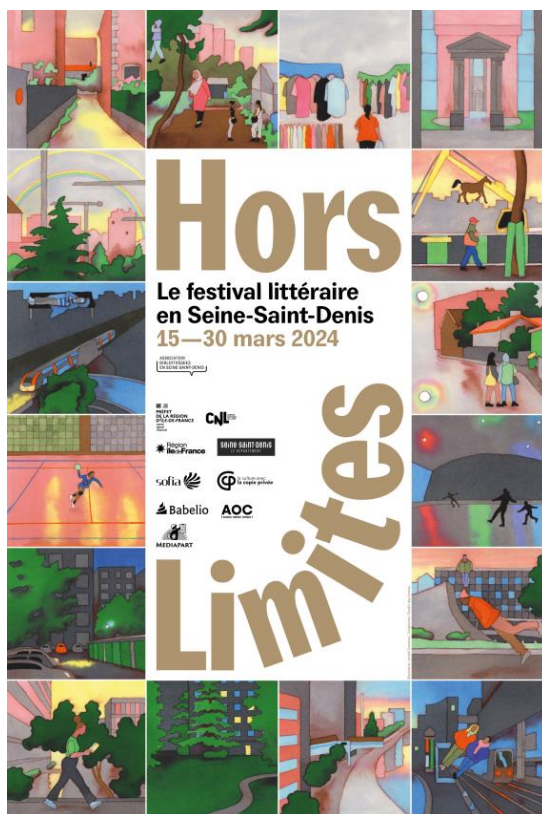
Plus d'informations sur [www.hors-limites.fr](http://www.hors-limites.fr)



## Visuels à disposition de la presse



© Marie-Clémence David / CMN



## Basilique cathédrale Saint-Denis



© Pascal Lemaître / CMN

À l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé Lucerna (la lanterne) jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : [www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument](http://www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument)

Visite virtuelle à 360° : [www.basilique360.fr](http://www.basilique360.fr)

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la basilique cathédrale de Saint-Denis (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

## Informations pratiques

---

### Basilique cathédrale Saint-Denis

1, rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

01 49 21 14 80 / 82

[www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

Facebook : BasiliqueCathedraleSaintDenis

### Modalités de visite

---

Réservation conseillée sur le site [www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

### Horaires

---

D'avril à septembre :

- du lundi au samedi 10h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

- le dimanche 12h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

D'octobre à mars :

- du lundi au samedi 10h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

- le dimanche 12h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

### Tarifs

---

**Tarif individuel : 11 €**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Accès

---

#### En métro

Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.

Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 min) ou 15 min à pied.

Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

#### En voiture

À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert « Saint-Denis Centre » sur la droite. Puis se diriger vers

le Parking Indigo dénommé « Basilique », situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

**A vélo**

De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20 min). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

**Coordonnées GPS**

Latitude : 48.9355

Longitude : 2.3598



## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)