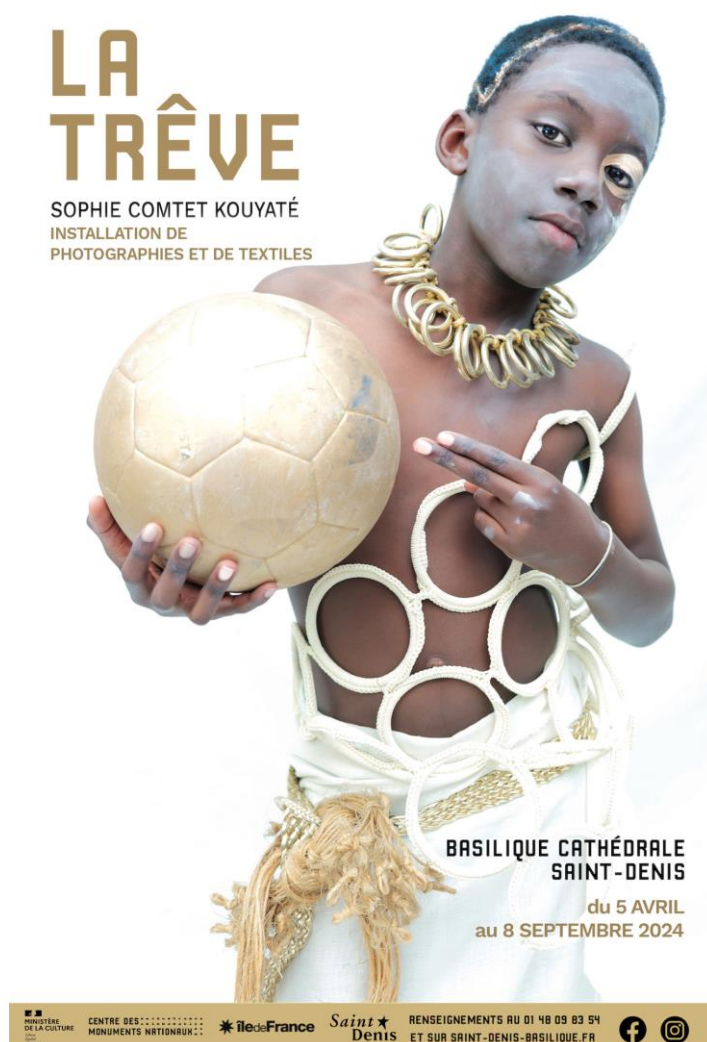


Communiqué de presse
Le 31 janvier 2024

« La Trêve »

Une installation de photographies et de textiles
de Sophie Comtet Kouyaté,
présentée par le Centre des monuments nationaux,
à la basilique cathédrale Saint-Denis
du 5 avril au 8 septembre 2024.



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Basilique cathédrale Saint Denis

Serge Santos 06 20 38 43 34

serge.santos@monuments-nationaux.fr

Noémie Nunes 06 12 28 76 60

noemie.nunes@monuments-nationaux.fr

www.saint-denis-basilique.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux invite Sophie Comtet Kouyaté à investir la basilique cathédrale Saint-Denis du 5 avril au 8 septembre 2024. L'artiste présente une installation, « La Trêve », mêlant photographies et textiles. Une série de portraits, fresques photographiques et costumes monumentaux inspirés de l'univers des Jeux Olympiques de la Grèce antique et en connexion avec les éléments architecturaux et historiques d'un des monuments emblématiques de l'histoire de France.

« La Trêve » propose une immersion dans un univers onirique, celui des Jeux Olympiques Antiques. Dans l'Antiquité, les guerres et combats entre les peuples étaient interrompus pendant toute la période des Jeux Olympiques. Sophie Comtet Kouyaté rassemble sur de grandes fresques, oriflammes, drapeaux, médaillons, des scènes et personnages qui évoquent le sport des JO antiques et qui sont une interprétation libre des figures emblématiques de la vie sociale grecque au moment des premiers jeux d'Olympie.

Quarante habitants de Saint-Denis et d'Aubervilliers de tous âges ainsi que huit athlètes olympiques et paralympiques incarnent ces personnages. Ces athlètes sont pour certains plusieurs fois médaillés olympiques ou participants aux JOP 2024 comme Paméra Losange (athlétisme), Yvan Wouandji Kepmegni (cécifoot), Aladj Ba (sprint), Cédric Nankin (rugby fauteuil), Mamady Traoré (basket fauteuil) ou encore Alex Adélaïde (para-athlétisme).

Les clichés ont été réalisés au cours de nombreux ateliers pendant les vacances scolaires avec des jeunes habitants d'Aubervilliers et qui ont été autant d'occasions pour les participants de rencontres, de découvertes de métiers, de participation aux créations, de chocs culturels. Plusieurs jeunes participeront aussi activement à la mise en place de l'exposition-installation. Ces moments seront valorisés par des photographies et des vidéos.

Jeunes, adultes et sportifs cohabitent dans les fresques, véritables métaphores des villes d'Aubervilliers et de Saint-Denis aujourd'hui. Des portraits s'offrent au regard dans une déambulation immersive où les objets porteurs de symboles, bijoux de murs, couronnes, pupitres, bustes et médailles dialoguent avec les éléments liturgiques de la cathédrale basilique.



© Sophie Comtet Kouyaté

Des textes anciens et d'autres, écrits en ateliers avec et par la dramaturge Marie-Astrid Adam, viennent ponctuer et guider ce voyage, l'accompagner de récits, de découvertes et d'interprétations.

Pour faire dialoguer son interprétation de l'univers des Jeux olympiques antiques avec le décorum liturgique et royal de la basilique cathédrale Saint-Denis, Sophie Comtet Kouyaté installe quatre costumes monumentaux qui sont aussi supports de portraits et d'images.

Des habits aux matières et ornements détournés qui évoquent les tenues de cérémonie, la toge spartiate des gladiateurs, l'habit royal visible sur les gisant de la basilique, l'habit de prêtre, ou encore, le peignoir luxuriant des boxeurs seront exposés dans les chapelles de la crypte de la basilique dont le sol sera recouvert de terre battue pour une sensation d'immersion dans l'univers des Jeux d'Olympie.

Un de ces quatre costumes sera mis à la disposition du public. Chacun pourra le vêtir, glisser sa tête dans un casque suspendu et se faire photographier.

Une première partie de l'exposition « La Trêve » sera visible gratuitement dans la nef de basilique cathédrale Saint-Denis. Elle se poursuivra ensuite dans la nécropole royale accessible librement après acquittement du droit d'entrée.

Les mots de l'artiste

« La Trêve, comme une utopie nécessaire, un rêve éveillé, est l'hommage que je veux rendre aux villes d'Aubervilliers et de Saint-Denis où je rencontre chaque jour des hommes, femmes et jeunes dont la vie quotidienne est à majorité contraire à l'image dégradante véhiculée dans la conscience collective. Saint-Denis, ville multiple, empreinte comme nul part ailleurs d'une histoire et d'un patrimoine exceptionnels et, dans le même temps, inscrite dans un élan de modernité phénoménal. C'est l'énergie, le choc permanent entre patrimoine et nouveauté, entre misère, espoir et dynamisme qui m'inspire ce projet. Le titre de cette installation peut résonner comme un vœu silencieux au moment de ces préparatifs quand, autour, conflits et troubles encouragent les fractures, les replis communautaires et renforcent encore les préjugés.

Pour cette exposition, c'est par la fiction que j'installe un dialogue entre références cinématographiques des réalistes italiens qui les premiers offraient au regard l'intimité des quartiers populaires et péplums grandioses du cinéma populaire américain, aux formes picturales inspirées des peintures anciennes, des arts d'Afrique ou de créations contemporaines architecturales et de la mode.

Vivre Saint-Denis, vivre Aubervilliers, c'est voyager dans toutes ces réminiscences, ce monde sensible, cette comédie humaine animée de malheurs et de vivacité, de brutalités ou de joyeuseté qui s'expriment toujours, partout, sur les places, dans la rue.

Je veux, pour ces installations dans la basilique, lieu « mère » de Saint-Denis, quelle que soit l'obédience de chacun, que le visiteur entre en connexion avec ces visages d'habitants, leur force particulière, montrant une certaine résistance tout comme celle des athlètes, porte-voix de la Seine-Saint Denis, symboles de leur espoir, d'un autre possible, et qu'ils côtoient le temps de la prise de vue.

D'abord surpris par le choix hybride des matières, des formes et des intentions, déambulant parmi les scènes, les portraits d'athlètes et d'habitants devenus icônes, habits de lumière,

objets, tentures, amulettes, bijoux de murs, mots, il trace peu à peu le chemin du récit, le film d'une ville imaginaire, Saint-Denis, Aubervilliers ou Olympie, où tous, venus des quatre coins du monde, interprétant leur propre fiction, se seraient rassemblés, le temps d'une trêve, pour célébrer l'évènement des jeux. » Sophie Comtet Kouyaté

Sophie Comtet Kouyaté

Réalisatrice et photographe, Sophie Comtet Kouyaté vit et travaille à Saint-Denis depuis 2019. Auparavant, elle a vécu à Marseille, Paris et Lyon et a réalisé des films et séries photographiques en Afrique et au Japon. Ses thèmes de prédilection sont la ville, ses mutations et ceux qui la vivent. Les portraits qu'elle réalise en marge de ses réalisations de films documentaires font appel à ses diverses expériences dans le domaine de la création de costumes et de la scénographie pour le théâtre et la danse contemporaine.

Des portraits de dionysiens «Dionysien.nes, des rois et des reines» (2020) et «Dionysien.nes se préparent pour les Jeux Olympiques» (2022) ont déjà été présentés entres autres au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, au Pavillon de l'Arsenal et à l'Hôtel Particulier Montmartre à Paris, à la Villa Albertine à San Francisco et à Oakland dans le cadre de l'exposition Oakland / Saint-Denis, à la Galerie Art-Z à Arles et à Paris en 2023, dans les « Vitrines de rue de la Boulangerie » à Saint-Denis aujourd'hui.

sophiecomtetkouyate.com

Visuels à disposition de la presse



© Sophie Comtet Kouyaté



© Sophie Comtet Kouyaté



© Sophie Comtet Kouyaté



© Sophie Comtet Kouyaté



© Sophie Comtet Kouyaté

Basilique cathédrale Saint-Denis



© Pascal Lemaître / CMN

À l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé Lucerna (la lanterne) jusqu'au XVIII^e siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument
Visite virtuelle à 360° : www.basilique360.fr

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la basilique cathédrale de Saint-Denis (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



Basilique de Saint-Denis, gisants depuis le croisillon sud du transept © Pascal Lemaître - CMN

Informations pratiques

Basilique cathédrale Saint-Denis

1, rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

01 49 21 14 80 / 82

www.saint-denis-basilique.fr

Facebook : BasiliqueCathedraleSaintDenis

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.saint-denis-basilique.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.saint-denis-basilique.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

D'avril à septembre :

- du lundi au samedi 10h - 18h15 (dernier accès à 17h45)
- le dimanche 12h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

D'octobre à mars :

- du lundi au samedi 10h - 17h15 (dernier accès à 16h45)
- le dimanche 12h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 11 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En métro

Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.

Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 min) ou 15 min à pied.

Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

En voiture

À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert « Saint-Denis Centre » sur la droite. Puis se diriger vers

le Parking Indigo dénommé « Basilique », situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

A vélo

De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20 min). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

Coordonnées GPS

Latitude : 48.9355

Longitude : 2.3598

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@leCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr