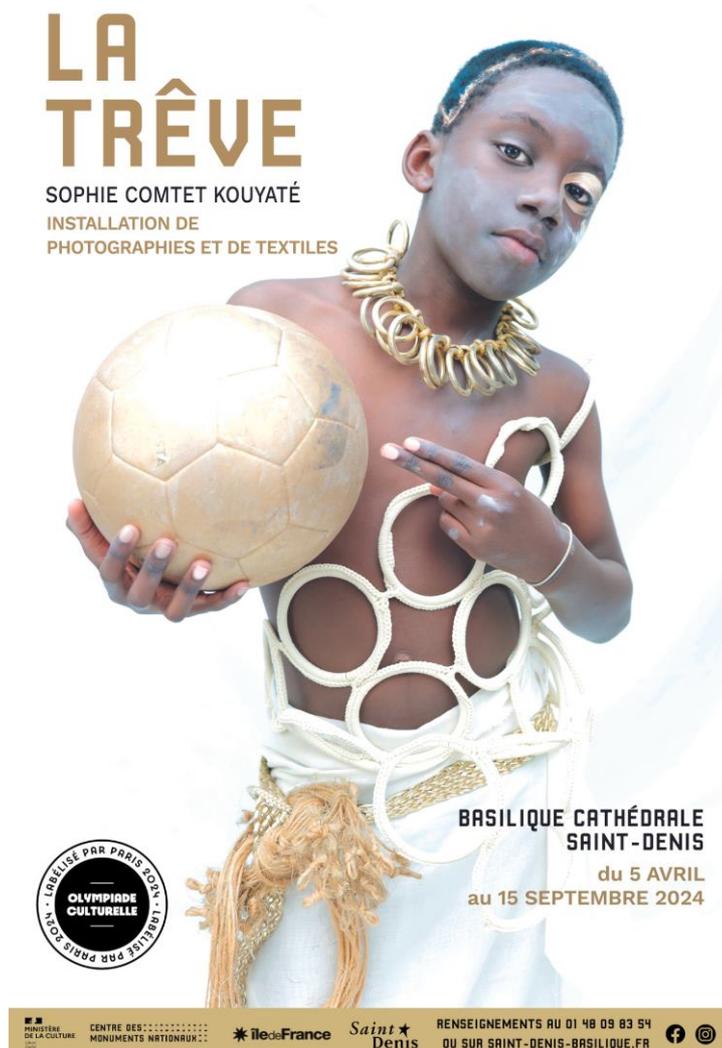


Communiqué de presse  
Le 31 janvier 2024

## « La Trêve »

Une installation de photographies et de textiles  
de Sophie Comtet Kouyaté,  
présentée par le Centre des monuments nationaux,  
à la basilique cathédrale Saint-Denis  
du 5 avril au 15 septembre 2024.



### Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Basilique cathédrale Saint Denis

Serge Santos 06 20 38 43 34

[serge.santos@monuments-nationaux.fr](mailto:serge.santos@monuments-nationaux.fr)

Noémie Nunes 06 12 28 76 60

[noemie.nunes@monuments-nationaux.fr](mailto:noemie.nunes@monuments-nationaux.fr)

[www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Le Centre des monuments nationaux invite Sophie Comtet Kouyaté à investir la basilique cathédrale Saint-Denis du 5 avril au 15 septembre 2024. L'artiste présente une installation, « La Trêve », mêlant photographies et textiles. Une série de portraits, fresques photographiques et costumes monumentaux inspirés de l'univers des Jeux Olympiques de la Grèce antique et en connexion avec les éléments architecturaux et historiques d'un des monuments emblématiques de l'histoire de France.

L'installation « La Trêve » est labellisée « Olympiade Culturelle ». Elle fait partie d'une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire. L'Olympiade Culturelle développe une programmation originale qui explore les liens entre l'art et le sport, mais aussi les valeurs communes aux arts et aux sports comme l'excellence, l'inclusion, la diversité culturelle, l'universalisme.

« La Trêve » propose une immersion dans un univers onirique, celui des Jeux Olympiques Antiques. Dans l'Antiquité, les guerres et combats entre les peuples étaient interrompus pendant toute la période des Jeux Olympiques. Sophie Comtet Kouyaté rassemble sur de grandes fresques, oriflammes, drapeaux, médaillons, des scènes et personnages qui évoquent le sport des JO antiques et qui sont une interprétation libre des figures emblématiques de la vie sociale grecque au moment des premiers jeux d'Olympie.

Quarante habitants de Saint-Denis et d'Aubervilliers de tous âges ainsi que huit athlètes olympiques et paralympiques incarnent ces personnages. Ces athlètes sont pour certains plusieurs fois médaillés olympiques ou participants aux JOP 2024 comme Paméra Losange (athlétisme), Yvan Wouandji Kepmegni (cécifoot), Aladj Ba (sprint), Cédric Nankin (rugby fauteuil), Mamady Traoré (basket fauteuil) ou encore Alex Adélaïde (para-athlétisme).



© Sophie Comtet Kouyaté

Les clichés ont été réalisés au cours de nombreux ateliers pendant les vacances scolaires avec des jeunes habitants d'Aubervilliers et qui ont été autant d'occasions pour les participants de rencontres, de découvertes de métiers et de participation aux créations. Plusieurs jeunes participeront aussi activement à la mise en place de l'exposition-installation. Ces moments seront valorisés par des photographies et des vidéos.

Jeunes, adultes et sportifs cohabitent dans les fresques, véritables métaphores des villes d'Aubervilliers et de Saint-Denis aujourd'hui. Des portraits s'offrent au regard dans une déambulation immersive où les objets porteurs de symboles, bijoux de murs, couronnes, pupitres, bustes et médailles dialoguent avec les éléments liturgiques de la cathédrale basilique.

Des textes anciens et d'autres, écrits en ateliers avec et par la dramaturge Marie-Astrid Adam, viennent ponctuer et guider ce voyage, l'accompagner de récits, de découvertes et d'interprétations.

Pour faire dialoguer son interprétation de l'univers des Jeux olympiques antiques avec le décorum liturgique et royal de la basilique cathédrale Saint-Denis, Sophie Comtet Kouyaté installe quatre costumes monumentaux qui sont aussi supports de portraits et d'images.

Des habits aux matières et ornements détournés qui évoquent les tenues de cérémonie, la toge spartiate des gladiateurs, l'habit royal visible sur les gisant de la basilique, l'habit de prêtre, ou encore, le peignoir luxuriant des boxeurs seront exposés dans les chapelles de la crypte de la basilique dont le sol sera recouvert de terre battue pour une sensation d'immersion dans l'univers des Jeux d'Olympie.

Un de ces quatre costumes sera mis à la disposition du public. Chacun pourra le vêtir, glisser sa tête dans un casque suspendu et se faire photographier.

Une première partie de l'exposition « La Trêve » sera visible gratuitement dans la nef de basilique cathédrale Saint-Denis. Elle se poursuivra ensuite dans la nécropole royale accessible librement après acquittement du droit d'entrée.

## Les mots de l'artiste

---

« La Trêve, comme une utopie nécessaire, un rêve éveillé, est l'hommage que je veux rendre aux villes d'Aubervilliers et de Saint-Denis où je rencontre chaque jour des hommes, femmes et jeunes dont la vie quotidienne est à majorité contraire à l'image dégradante véhiculée dans la conscience collective. Saint-Denis, ville multiple, empreinte comme nul part ailleurs d'une histoire et d'un patrimoine exceptionnels et, dans le même temps, inscrite dans un élan de modernité phénoménal. C'est l'énergie, le choc permanent entre patrimoine et nouveauté, entre misère, espoir et dynamisme qui m'inspire ce projet. Le titre de cette installation peut résonner comme un vœu silencieux au moment de ces préparatifs quand, autour, conflits et troubles encouragent les fractures, les replis communautaires et renforcent encore les préjugés.

Pour cette exposition, c'est par la fiction que j'installe un dialogue entre références cinématographiques des réalistes italiens qui les premiers offraient au regard l'intimité des quartiers populaires et péplums grandioses du cinéma populaire américain, aux formes picturales inspirées des peintures anciennes, des arts d'Afrique ou de créations contemporaines architecturales et de la mode.

Vivre Saint-Denis, vivre Aubervilliers, c'est voyager dans toutes ces réminiscences, ce monde sensible, cette comédie humaine animée de malheurs et de vivacité, de brutalités ou de joyeuseté qui s'expriment toujours, partout, sur les places, dans la rue.

Je veux, pour ces installations dans la basilique, lieu « mère » de Saint-Denis, quelle que soit l'obédience de chacun, que le visiteur entre en connexion avec ces visages d'habitants, leur

force particulière, montrant une certaine résistance tout comme celle des athlètes, porte-voix de la Seine-Saint Denis, symboles de leur espoir, d'un autre possible, et qu'ils côtoient le temps de la prise de vue.

D'abord surpris par le choix hybride des matières, des formes et des intentions, déambulant parmi les scènes, les portraits d'athlètes et d'habitants devenus icônes, habits de lumière, objets, tentures, amulettes, bijoux de murs, mots, il trace peu à peu le chemin du récit, le film d'une ville imaginaire, Saint-Denis, Aubervilliers ou Olympie, où tous, venus des quatre coins du monde, interprétant leur propre fiction, se seraient rassemblés, le temps d'une trêve, pour célébrer l'évènement des jeux. » Sophie Comtet Kouyaté

## Sophie Comtet Kouyaté

---

Réalisatrice et photographe, Sophie Comtet Kouyaté vit et travaille à Saint-Denis depuis 2019. Auparavant, elle a vécu à Marseille, Paris et Lyon et a réalisé des films et séries photographiques en Afrique et au Japon. Ses thèmes de prédilection sont la ville, ses mutations et ceux qui la vivent. Les portraits qu'elle réalise en marge de ses réalisations de films documentaires font appel à ses diverses expériences dans le domaine de la création de costumes et de la scénographie pour le théâtre et la danse contemporaine.

Des portraits de dionysiens «Dionysien.nes, des rois et des reines» (2020) et «Dionysien.nes se préparent pour les Jeux Olympiques» (2022) ont déjà été présentés entre autres au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, au Pavillon de l'Arsenal et à l'Hôtel Particulier Montmartre à Paris, à la Villa Albertine à San Francisco et à Oakland dans le cadre de l'exposition Oakland / Saint-Denis, à la Galerie Art-Z à Arles et à Paris en 2023, dans les « Vitrines de rue de la Boulangerie » à Saint-Denis aujourd'hui.

[sophiecomtetkouyate.com](http://sophiecomtetkouyate.com)

## Olympiade culturelle

---

Allier l'art et le sport, "le muscle à l'esprit" comme le disait Pierre de Coubertin, est l'un des fondements de l'Olympisme. A l'occasion des Jeux de Paris 2024, art et sport dialoguent et s'enrichissent. Pour des Jeux ouverts, participatifs, fédérateurs et inclusifs, Paris 2024 encourage chacun : artistes, compagnies, associations, collectivités, clubs sportifs... à être acteur de la programmation culturelle des Jeux. Sur les territoires, dès aujourd'hui, la culture offre au plus grand nombre l'occasion de participer à l'Olympiade Culturelle Paris 2024.

L'Olympiade Culturelle est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie de la fin de l'édition des Jeux précédents jusqu'à la fin des Jeux Paralympiques. Pour Paris 2024, trois saisons permettent d'ajouter aux émotions sportives celles de la création artistique. L'Olympiade Culturelle développe une programmation originale qui explore les liens entre l'art et le sport, mais aussi les valeurs communes aux arts et aux sports comme l'excellence, l'inclusion, la diversité culturelle, l'universalisme. Elle amène la culture dans les lieux sportifs ou insolites. De l'été 2022 à septembre 2024, plusieurs grands rendez-vous sublimeront, grâce à la création artistique, le dialogue entre sport et culture, dans tous les territoires désireux de s'engager dans l'aventure.

## Visuels à disposition de la presse

---



© Sophie Comtet Kouyaté



© Sophie Comtet Kouyaté



© Sophie Comtet Kouyaté



© Sophie Comtet Kouyaté



© Sophie Comtet Kouyaté



© Sophie Comtet Kouyaté

## Basilique cathédrale Saint-Denis



© Pascal Lemaître / CMN

À l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé Lucerna (la lanterne) jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : [www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument](http://www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument)  
Visite virtuelle à 360° : [www.basilique360.fr](http://www.basilique360.fr)

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la basilique cathédrale de Saint-Denis (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



Basilique de Saint-Denis, gisants depuis le croisillon sud du transept © Pascal Lemaître - CMN

## Informations pratiques

---

### Basilique cathédrale Saint-Denis

1, rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

01 49 21 14 80 / 82

[www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

Facebook : BasiliqueCathedraleSaintDenis

### Modalités de visite

---

Réservation conseillée sur le site [www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

### Horaires

---

D'avril à septembre :

- du lundi au samedi 10h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

- le dimanche 12h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

D'octobre à mars :

- du lundi au samedi 10h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

- le dimanche 12h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

### Tarifs

---

**Tarif individuel : 11 €**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Accès

---

#### En métro

Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.

Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 min) ou 15 min à pied.

Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

#### En voiture

À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert « Saint-Denis Centre » sur la droite. Puis se diriger vers

le Parking Indigo dénommé « Basilique », situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

**A vélo**

De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20 min). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

**Coordonnées GPS**

Latitude : 48.9355

Longitude : 2.3598

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)