

Communiqué de presse
Le 20 novembre 2023

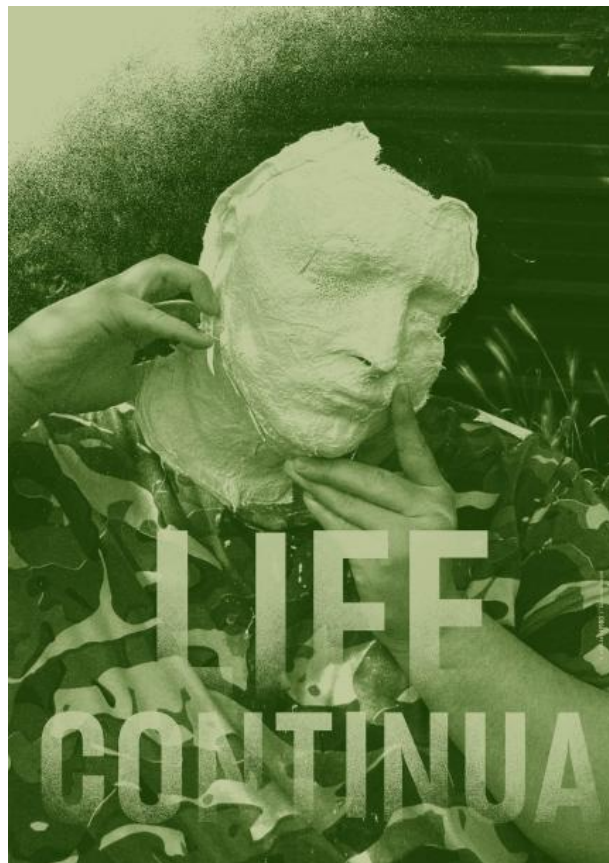
Le Centre des monuments nationaux,
la Réunion des musées nationaux – Grand Palais,
et le collectif artistique Parti Poétique
présentent

« **Life Continua** »

une résidence d'Olivier Darné

à la basilique cathédrale Saint-Denis

du 17 novembre 2023 au 9 février 2024.



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Basilique cathédrale Saint Denis

Serge Santos 06 20 38 43 34

serge.santos@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le collectif artistique Parti Poétique sont heureux de présenter « Life Continua », une exposition de l'artiste Olivier Darné au sein de la crypte de la basilique cathédrale Saint-Denis dans le cadre de sa résidence dans le monument, accompagnée par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

« Life Continua » poursuit et complète l'exposition « Lux Continua » qui rendait hommage à la lumière ininterrompue des vitraux du chœur gothique réalisé en 1144 par l'abbé Suger.

« Life Continua » est une expérience qui met en dialogue, par le corps et par le geste, les gisants de la basilique cathédrale Saint-Denis et de jeunes habitants d'Aubervilliers et de Saint-Denis. À la lumière continue se prolonge un art d'être ensemble et la force d'une énergie de « vie continue » comme pour prolonger l'éternité des gisants. Par le biais d'une nouvelle approche de soi et de son corps, par la découverte des gisants de la basilique, des métiers des maîtres mouleurs de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et par la manipulation de matières brutes comme la cire, le plâtre et l'argile, le projet « Life Continua » permet de développer une expérience unique et rare dans un corps à corps artistique guidé par la puissance d'un patrimoine vivant.

Olivier Darné invite des habitants d'Aubervilliers et de Saint-Denis à faire corps commun, à prendre l'empreinte du temps sur les corps par la cire et le plâtre en créant une conversation entre vivants et gisants. Une manière sensible de tirer un fil entre le monument, le territoire, son patrimoine, les métiers et ses habitants, « pour la vie ».

L'exposition présente dans les chapelles de la crypte :

- Deux espaces de présentation des **objets en plâtre** puis coulés en cire, réalisés par des jeunes avec Olivier Darné et Frédéric Guerin.
- Une **séquence vidéo** présentant le projet et les ateliers avec les jeunes habitants d'Aubervilliers et de Saint-Denis.
- Une **projection mapping** sur un masque de plâtre, réalisée par l'artiste et designer Arthur Baude et séquencée avec Olivier Darné.
- Deux **sculptures**, véritables machines de lumière, destinées à produire cierges et chandelles, construites en hommage à l'ouvrage *l'Art du Cirier* par Duhamel du Monceau (1700-1782), physicien, botaniste et agronome français, membre de l'Académie royale des sciences.
- Des **panneaux textes et images anciennes**, réalisés à partir de l'ouvrage de Catherine Vincent, *Fiat Lux* paru au Cerf en 2004, qui présente des éléments sur les symboliques et les usages de la lumière dans les églises à travers les âges.

Le jumelage culturel

Le projet « Life Continua » s'inscrit dans les dispositifs de jumelages culturels du Centre des monuments nationaux – Basilique cathédrale Saint-Denis avec la ville d'Aubervilliers et de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais avec la ville de Saint-Denis. Ces programmes de découverte active de l'art et du patrimoine à destination notamment de jeunes de 16 à 25 ans, rassemblent chaque année plusieurs centaines de participants et bénéficient du soutien de la préfecture de Paris et région Ile-de-France.

Chaque groupe de la Mission Locale de Saint-Denis et du Programme de Réussite Éducative d'Aubervilliers a réalisé 3 ateliers en lien avec 3 visites :

- Atelier de découverte du moulage à la bande plâtrée avec l'artiste Frédéric Guerin et visite de l'atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.
- Atelier de modélisation 3D avec Frans Torres (Opérateur 3D à l'agence photographique de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais) et visite de la basilique cathédrale Saint-Denis à la rencontre des gisants.
- Atelier de coulage de cire d'abeilles avec l'artiste Olivier Darné et visite de Zone Sensible Parti Poétique et rencontre avec les abeilles à l'origine de la matière première des moulages. Un atelier d'estampage à l'argile avec l'artiste Magali Satgé a également été expérimenté pendant le cycle.

Les pièces réalisées par les participants lors de ces ateliers sont exposées et mises en scène par Olivier Darné dans la crypte de la basilique cathédrale Saint-Denis.

L'accès à l'exposition est libre après acquittement du droit d'entrée dans la nécropole royale.

Olivier Darné et le Parti Poétique



Olivier Darné, né en 1971 à Paris, est un artiste plasticien éleveur d'abeilles urbaines. Diplômé de l'École Nationale des Arts Appliqués et de l'École Estienne à Paris, il vit et travaille à Saint-Denis où il fonde en 2003 le Parti Poétique collectif d'artistes, de penseurs et de faiseurs réunis autour de questions et d'abeilles qu'ils posent dans l'espace public.

Il a été lauréat en 2012 du concours international COAL (Coalition pour l'art contemporain et pour le Développement durable) avec l'installation « Queen Bank » réalisée en 2012 en Hollande au Centre d'art contemporain de la ville de La Haye Stroom Den Haag.

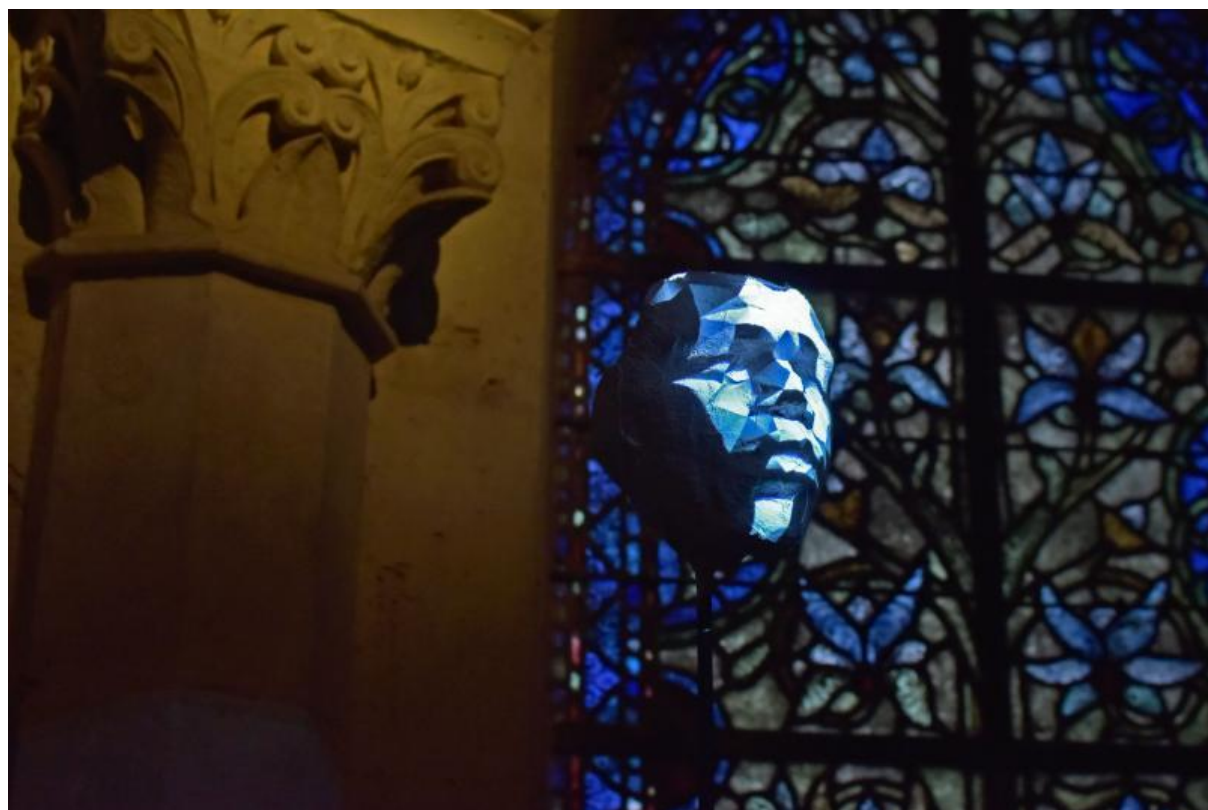
Il a obtenu en 2006 une bourse à l'écriture de la Fondation Beaumarchais (SACD) et de la Fondation de France en 2008 pour son projet « Zones Sensibles », ainsi qu'une bourse du Centre National des Arts Plastiques et de la Ville de Paris dans le cadre de ses aides à la Création. Il a été en 2018 et 2019 artiste associé en résidence au Familistère de Guise (02), Musée de France.

Depuis 2017, il conçoit et dirige à Saint-Denis ZONE SENSIBLE, Centre de production d'art et de nourriture conçu dans le cadre de la reprise de la dernière ferme du XIX^e siècle encore en activité aux portes de Paris, propriété de la Ville de Saint-Denis. Actuellement, il relie ZONE SENSIBLE à REGAINS, second lieu de recherche et de création qu'il ouvrira dans le Sud de la France à Arles en Camargue en juillet 2022, autour des thèmes de recherche que sont NATURE + CULTURE + NOURRITURE.

Photographies à disposition de la presse



© MDelanne-Rmn-GP



© MDelanne-Rmn-GP



© MDelanne-Rmn-GP



© MDelanne-Rmn-GP



© MDelanne-Rmn-GP

Basilique cathédrale Saint-Denis



© Pascal Lemaître / CMN

À l'origine construite pour abriter la sépulture de Saint-Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé *Lucerna* (la lanterne) jusqu'au XVIII^e siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument

Visite virtuelle à 360° : www.basilique360.fr

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la basilique cathédrale de Saint-Denis (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Basilique cathédrale de Saint-Denis

1, rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

01 49 21 14 80 / 82

www.saint-denis-basilique.fr

Facebook : BasiliqueCathedraleSaintDenis

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.saint-denis-basilique.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.saint-denis-basilique.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

D'avril à septembre :

- du lundi au samedi 10h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

- le dimanche 12h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

D'octobre à mars :

- du lundi au samedi 10h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

- le dimanche 12h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 9,5 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En métro

Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.

Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 min) ou 15 min à pied.

Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

En voiture

À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert « Saint-Denis Centre » sur la droite. Puis se diriger vers

le Parking Indigo dénommé « Basilique », situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

A vélo

De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20 min). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

Coordonnées GPS

Latitude : 48.9355

Longitude : 2.3598

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puuguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr