

Communiqué de presse
Le 8 septembre 2023

Le Centre des monuments nationaux présente des concerts de musique médiévale à la basilique cathédrale de Saint-Denis



Enluminure extraite du *Codex Manesse* de Maître Heinrich Frauenlob
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :
Delphine Jeamment 01 44 61 20 01
delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Basilique cathédrale Saint Denis
Noémie Nunes 01 49 21 14 89
noemie.nunes@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

La façade de la basilique cathédrale de Saint-Denis récemment restaurée a retrouvé tout son éclat, tout comme les vitraux de son immense rose Sud et de son chevet. En 2024, débutera la reconstruction de la flèche Nord de la façade. C'est dans cette dynamique de redécouverte du passé, que la basilique cathédrale de Saint-Denis propose une série de concerts de musique médiévale au cours de la visite de la nécropole royale, les dimanches 3 septembre, 10 septembre et 24 septembre de 17h à 17h45.

Ces concerts de 45 minutes, sans supplément au droit d'entrée à la nécropole des rois et reines de France (nombreuses gratuités, voir informations pratiques p. 7), sont comme un prolongement sensible à la découverte des lieux. Ils prendront place au milieu des sculptures et gisants des souverains, dans le chevet de l'édifice, dont la dimension acoustique remarquable mettra en valeur la grande diversité des compositions couvrant presque dix siècles de musiques sacrées et profanes. Toutes les familles d'instruments seront représentées.

À l'issue de chaque concert, les musiciens professionnels, spécialistes de musique médiévale, présenteront au public leurs instruments et apporteront des éléments de contexte en lien avec leur programme.

Programme des concerts

- **Concert du dimanche 3 septembre à 17h**

Ensemble Galata : Magali Imbert (flûtes), Jean-Lou Descamps (vièles, chalumeau, flûtes, guitare mauresque, tambura bulgare)

- **Concert du dimanche 10 septembre à 17h**

Ensemble Pérotin le Grand : Sylvain Dieudonné (vièles, direction musicale), Marthe Davost (voix)

- **Concert du dimanche 24 septembre à 17h**

Ensemble Rue des Chantres : Erwan Picquet (voix), Vincent Pislar (voix), Christian Ploix (voix)

Accès gratuit au concert sans supplément au droit d'entrée dans la nécropole (nombreuses gratuités, voir informations pratiques p. 7).

Les musiciens

- **Concert du dimanche 3 septembre à 17h**

Jean-Lou Descamps



C'est au violon, aux vièles médiévales, à la tambura bulgare et autres instruments anciens ou traditionnels (hardingfele, crwth, nyckelharpa, erhu, clarinette de roseau, flûte harmonique) qu'il interprète, compose, improvise, arrange, colorise les musiques des groupes auxquels il participe. Le public a pu l'entendre avec The Chieftains, l'Ensemble Aromates, ODO, Millenarium, EIA!, Jane Birkin, Lokua Kanza, Francis Cabrel (arrangements de quatuor à cordes dans l'album « D'une ombre à l'autre », réalisation et direction des cordes de « La corrida »). La transmission de savoirs et de passion le conduit à animer des projets divers dans les conservatoires à rayonnement régional de Paris, de Reims, de Narbonne et en région parisienne. Il a réalisé dix albums pour enfants et compose des musiques pour les spectacles équestres des Grandes Écuries

de Chantilly et intervient régulièrement au Musée de la musique de la Philharmonie de Paris pour présenter des instruments à cordes rares.

Magali Imbert



Magali Imbert a étudié la flûte traversière et le piano au Conservatoire de Salon-de-Provence. Pendant quatre ans, elle s'initie en Afrique aux aspects sacrés des musiques traditionnelles. Elle étudie ensuite la flûte à bec avec Pierre Hamon et obtient un 1^{er} prix de flûte à bec au Conservatoire national de région d'Aubervilliers pour s'orienter alors vers les musiques baroques et médiévales, se perfectionnant auprès de Walter van Hauwe au Pays-Bas, Kees Boeke et Frans Brüggén en Italie. Elle se produit comme soliste en orchestre ou en musique de chambre dans de nombreux festivals en Europe, au Brésil, en Australie. Sa carrière s'ouvre vers d'autres univers et elle fait dialoguer sa flûte avec le tabla, le rabab, la guitare électrique, le saxophone ou le koto. En 2001, Magali Imbert fonde l'ensemble Galata, spécialisé dans les répertoires médiévaux et baroques, et poursuit son enseignement de la flûte à bec tout en menant des recherches qui entrent en résonance avec les musiques du monde.

- **Concert du dimanche 10 septembre à 17h**

Ensemble Pérotin le Grand : Marthe Davost (voix), Sylvain Dieudonné (vièles, direction musicale)

Fondé en 2020 sous l'impulsion d'un groupe de chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ayant bénéficié de l'enseignement de Sylvain Dieudonné, l'ensemble Pérotin le Grand se consacre à la redécouverte et à la promotion du patrimoine musical de la cathédrale Notre-Dame de Paris, du Moyen Âge à nos jours. Sous la direction de Sylvain Dieudonné, l'ensemble a pour vocation de porter ce patrimoine hors les murs. Avec une prédilection pour le chant grégorien et le répertoire de l'École de Notre-Dame (XII^e-XIII^e s.), Pérotin le Grand interprète également les autres formes de la musique du Moyen Âge, sacrées et profanes. Il explore en particulier toutes les musiques qui, au cours du temps, ont gardé un lien avec le chant grégorien, et il valorise la création contemporaine. À géométrie variable, l'ensemble se produit *a cappella* ou accompagné d'instruments spécialisés.

Sylvain Dieudonné



Titulaire de nombreux prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Sylvain Dieudonné s'est spécialisé dans l'étude du chant grégorien et des musiques médiévales. Une grande partie de ses travaux de recherche est consacrée à l'étude et à la restitution du patrimoine musical de Notre-Dame de Paris. Ses activités de chef de chœur et de pédagogue à la Maîtrise de la Cathédrale (1994-2019) lui ont permis de créer des partenariats avec de nombreux artistes et ensembles spécialisés. Il prend la direction musicale de l'ensemble Pérotin le Grand en 2020. En septembre 2022, il est nommé professeur de chant grégorien au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Marthe Davost



C'est à la Maîtrise de Bretagne (dir. Jean-Michel Noël) que, enfant, Marthe Davost découvre son intérêt particulier pour la voix. Elle poursuit sa formation au chœur d'adulte de la Maîtrise Notre-Dame de Paris (dir. Lionel Sow) puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2012 à 2017. Depuis 2018, elle est lauréate de la Fondation Royaumont. Marthe se produit dans des rôles et répertoires variés dont l'Enfant (*L'Enfant et les sortilèges*), Zerlina (*Don Giovanni*), Drusilla (*L'Incoronazione di Poppea*), Eurydice (*Orphée aux Enfers*), Bastienne (*Bastien und Bastienne*) et depuis janvier 2022, elle participe à la tournée de l'Unité Scénique de la Fondation Royaumont en Mélisande (*Pelléas et Mélisande*). Marthe apprécie les musiques anciennes et médiévales ainsi que le travail polyphonique. Elle est sollicitée par plusieurs ensembles, dont l'Ensemble Pérotin le Grand (dir. Sylvain Dieudonné), le Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre), l'Ensemble Marguerite Louise (dir. Gaétan Jarry) et l'ensemble Arborescence (dir. David Chappuis). Toute son actualité est à retrouver sur son site Internet : <https://marthedavost.fr>

- **Dimanche 24 septembre à 17h**

Ensemble Rue des Chantres : Erwan Picquet (voix), Vincent Pislar (voix), Christian Ploix (voix)

« **FRUITS DÉFENDUS** » - Transgressions dans la musique vocale du Moyen Âge

D'Ève et d'Adam qui ne respectent pas les proscriptions de Dieu, de Jésus qui impressionne les foules avec ses superpouvoirs transgressant les lois de la physique et de la biologie jusqu'aux textes des Goliards, ces clercs itinérants et bons vivants du XIII^e siècle qui écrivent les *Carmina Burana* et vont jusqu'à parodier un office religieux lors de la Fête des Fous, en passant par les saints martyrs qui défient les lois des empereurs romains et par les chantres médiévaux eux-mêmes qui improvisent des polyphonies sur du chant grégorien en ajoutant des notes là où elles ne sont pas prévues, Rue des Chantres servira au public un cocktail explosif de transgressions textuelles et musicales au Moyen Âge.

Ensemble Rue des Chantres

En 2019, Erwan Picquet, Vincent Pislar et Christian Ploix, fondent l'ensemble à géométrie variable Rue des Chantres, du nom d'une rue de l'île de la Cité située à un éclat de voix de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Certains d'entre eux ayant été chantres à Notre-Dame, ils se donnent pour but de faire entendre les chants qui durant l'Histoire ont résonné dans la cathédrale, en particulier les polyphonies dites de l'École de Notre-Dame qui ont essaimé dans les grandes cathédrales gothiques de l'Europe du XIII^e siècle. Dans l'élaboration de leurs programmes, ils remontent aux sources et se plongent dans la lecture des manuscrits musicaux du Moyen Âge patiemment recopiés par les moines. Leurs concerts comportent des improvisations dont les auditeurs médiévaux étaient friands.



Vincent Pislar

Christian Ploix

Erwan Picquet

Erwan Picquet

Après avoir étudié le chant lyrique au conservatoire de Versailles, Erwan Picquet découvre la richesse des musiques médiévales et Renaissance grâce aux enseignements d'Anne-Marie Deschamps, de Jean-Paul Rigaud, de Raphaël Picazos, de Véronique Bourin et d'Anne Delafosse. Il se produit avec différents ensembles de musiques médiévales notamment Venance Fortunat, Beatus, Comet Musicke. Il est le cofondateur de Quadruplum et de Rue des Chantres, deux ensembles spécialisés dans l'improvisation et l'interprétation des répertoires des XII^e et XIII^e siècles. Il se produit également avec des ensembles de musique Renaissance (Doulce Mémoire, Enthéos...) et de musique baroque (Akadêmia, Stradivaria, Concerto Italiano, Les Esquisses...). Il est professeur de chant et chef de chœur au conservatoire de musique et de danse de Saint-Denis.

Vincent Pislar

Après des études de chant classique et d'astrophysique, Vincent Pislar se spécialise dans les musiques médiévales. Il étudie le chant grégorien et les premières polyphonies au Centre de musique médiévale de Paris avec Catherine Sergent, Marie-Noëlle Colette et Brigitte Lesne, l'interprétation du chant soliste (XI^e-XIV^e siècles) à l'Université Paris-Sorbonne avec Benjamin Bagby et les polyphonies improvisées, le contrepoint médiéval et la lecture sur les sources au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec Raphaël Picazos. Il a fait partie de divers ensembles vocaux, en particulier des ensembles de solistes Dialogos (dir. Katarina Livljanić) avec qui il enregistre deux CD primés par la presse musicale et Sequentia (dir. Benjamin Bagby) spécialisés dans l'interprétation des musiques médiévales. Il chantait régulièrement à la cathédrale de Notre-Dame de Paris avec l'Ensemble grégorien de Notre-Dame (dir. Sylvain Dieudonné).

Christian Ploix

Christian Ploix obtient les prix du conservatoire de Pantin et de la maîtrise Notre-Dame de Paris où il découvre les musiques médiévales grâce à l'enseignement de Sylvain Dieudonné. Dès lors, il chante régulièrement pour l'ensemble Venance Fortunat (dir. Anne-Marie Deschamps) ainsi que pour l'ensemble vocal de Notre-Dame de Paris, et devient l'un des piliers de la musique de la cathédrale. Puis il se perfectionne auprès de Katarina Livljanić, Benjamin Bagby et Raphaël Picazos. Il est aujourd'hui l'un des spécialistes de l'improvisation médiévale dans la tradition multiséculaire des chantres des cathédrales, ce qui lui vaut de participer à la création « le Vol du Boli » au théâtre du Châtelet en 2020 et 2022. Sa passion médiévale ne l'empêche pas de chanter les répertoires classiques, baroques ou contemporains avec les Cris de Paris, le Chœur Britten, Texto ainsi que d'aborder comme soliste les grands oratorios comme Les Vêpres de Monteverdi ou le Requiem de Mozart.

Basilique cathédrale Saint Denis



© Pascal Lemaître / CMN

À l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé Lucerna (la lanterne) jusqu'au XVIII^e siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument

Visite virtuelle à 360° : www.basilique360.fr

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la basilique cathédrale de Saint-Denis (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Basilique cathédrale de Saint-Denis

1 rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

01 49 21 14 80 / 82

www.saint-denis-basilique.fr

Facebook : BasiliqueCathedraleSaintDenis

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.saint-denis-basilique.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.saint-denis-basilique.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

D'avril à septembre :

- du lundi au samedi 10h00 - 18h15 (dernier accès à 17h45)

- le dimanche 12h00 - 18h15 (dernier accès à 17h45)

D'octobre à mars :

- du lundi au samedi 10h00 - 17h15 (dernier accès à 16h45)

- le dimanche 12h00 - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 9,5 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En métro

Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.

Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 mns) ou 15 mns à pied.

Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

En voiture

À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert "Saint-Denis Centre" sur la droite. Puis se diriger vers

le Parking Indigo dénommé "Basilique", situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

A vélo

De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20mns). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

Coordonnées GPS

Latitude : 48.9355

Longitude : 2.3598

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Depuis 2021, le CMN partage son expertise et accompagne tous les acteurs du patrimoine, en France comme à l'international, publics comme privés, dans la valorisation et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel grâce aux formations délivrées par CMN Institut. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr