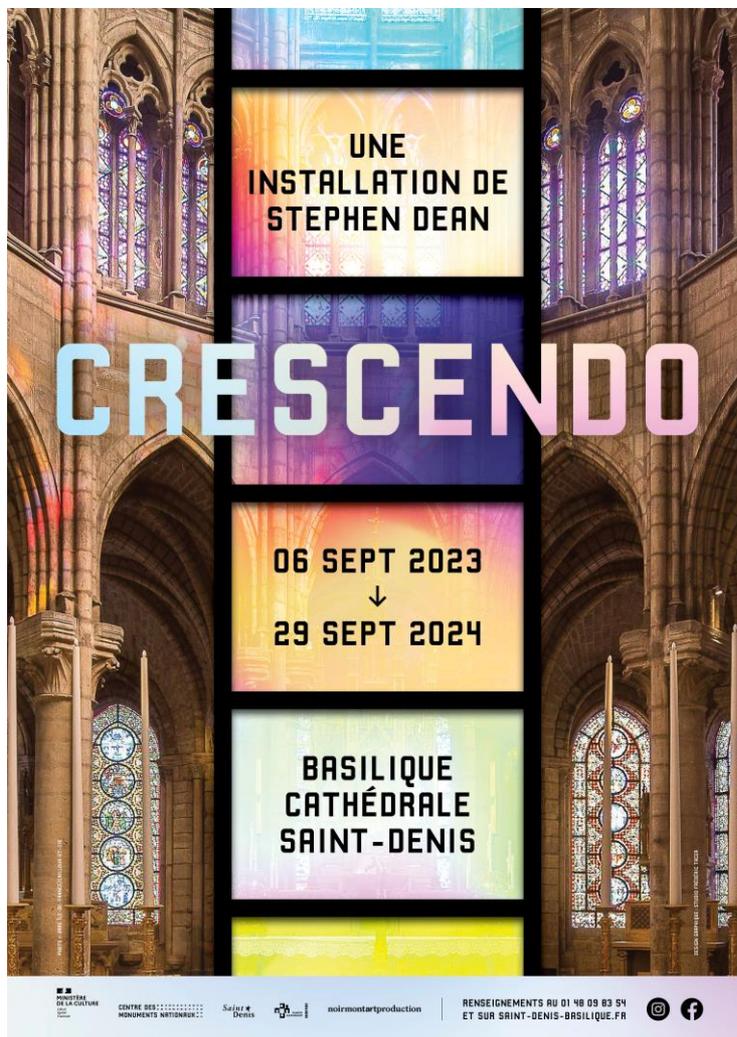


Communiqué de presse
Le 28 août 2023

« Crescendo »

Une installation exceptionnelle de **Stephen Dean**,
présentée par le Centre des monuments nationaux,
à la **basilique cathédrale de Saint-Denis**
du 6 septembre 2023 au 29 septembre 2024



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Basilique cathédrale Saint Denis

Serge Santos 06 20 38 43 34

serge.santos@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux invite Stephen Dean à investir la basilique cathédrale de Saint-Denis du 6 septembre 2023 au 29 septembre 2024. L'artiste présente une installation intitulée « Crescendo », œuvre monumentale suspendue, de 15 mètres de haut prenant la forme d'une échelle ornée de vitraux dichroïques colorés. La couleur de ces verres change en fonction de l'angle de vision et de la source d'éclairage. Cette œuvre prendra place dans le chevet de la basilique dont les vitraux du déambulatoire ont été restaurés en 2022. Crescendo est une ode artistique au projet réalisé il y a près de 900 ans.

C'est l'abbé Suger au XII^e siècle qui lance un exceptionnel programme de vitraux dans l'église abbatiale qui est consacré le 11 juin 1144. Il imagine une iconographie très riche et des couleurs chatoyantes dans le but de créer un véritable écrin de lumière dans le chœur de la basilique. À cette époque, le vitrail est en plein essor dans les églises car une nouvelle symbolique est associée à la lumière : elle manifeste la présence divine.

Cette symbolique se poursuit avec « Crescendo » de Stephen Dean. Cette échelle, dont l'espace entre chaque barreau est occupé par des verres de couleur, symbolise le mouvement et la progression vers le haut. Cette installation sera suspendue en diagonale au centre de l'architecture gothique imaginée pour être une célébration du rayonnement de la lumière. **Son titre, à connotation musicale, s'inspire de l'intensité lumineuse et célèbre la dimension acoustique de la cathédrale.**

Cette œuvre est aussi une invitation à contempler un symbole universel : l'échelle. Trait d'union entre les mondes terrestres et célestes, le symbole de l'échelle traverse toutes les époques, les cultures et les religions. Elle est présente dans différents récits tels que le célèbre épisode biblique de l'échelle de Jacob (Genèse : 28) ou dans « Le livre de l'échelle de Mahomet », parfois aussi dans le bouddhisme et certaines formes de chamanisme, et jusqu'à nos jours avec la notion sociologique « d'échelle sociale ». L'échelle est une source constante d'inspiration littéraire et poétique, elle évoque une dynamique ascendante ou descendante, unit les opposés et souligne le passage spirituel à travers des niveaux initiatiques.

« Crescendo » est une proposition artistique, une invitation à méditer sur l'architecture et les vitraux à travers des jeux symboliques et chromatiques, jeux de transparences, de reflets et de projections.

Stephen Dean cherche à créer un dialogue entre la densité des vitraux de l'abbé Suger imaginés de 1140 à 1144 et la variation constante des couleurs des verres dichroïques développés par la NASA comme un mécanisme de protection de rayons pour l'exploration spatiale. Le procédé a pu être expérimenté de manière plus empirique au IV^e siècle dans la « coupe de Lycurgue » du British Museum, un magnifique objet décoratif romain.

Les verres dichroïques installés par l'artiste entre les barreaux de l'échelle ont la propriété de projeter et de réfléchir des couleurs différentes. Ils ont une apparence instable et leurs couleurs changent selon l'angle de vision. L'œil s'attache d'abord à l'image de l'échelle, puis apparaît une dispersion de la lumière en nuées chromatiques. Cela forme alors un jeu d'optique et de phénomènes naturels comme un passage du visuel à l'immatériel. **En cela Crescendo fait écho au célèbre passage des écrits de l'abbé Suger** (De administratione, p.134, éditions Belles Lettres) :

« Ainsi, lorsque, dans mon amour pour la beauté de la maison de Dieu, la splendeur multicolore des gemmes me distrait parfois de mes soucis extérieurs et qu'une digne méditation me pousse à réfléchir sur la diversité des choses matérielles aux immatérielles, j'ai l'impression de me trouver dans une région lointaine de la sphère céleste, qui ne résiderait pas toute entière dans la fange de la terre, ni toute entière dans la pureté du ciel et de pouvoir être transporté, par la grâce de Dieu, de ce monde inférieur vers ce monde supérieur suivant le mode anagogique. »

« Les échelles sont évidemment l'aboutissement des travaux de Stephen Dean qui exploitent l'une des propriétés des verres dichroïques ... la couleur s'y modifie d'un seul tenant en fonction de la lumière et des déplacements du spectateur, de telle sorte que c'est le panneau entier et sa projection sur l'environnement qui changent de couleur globalement : en les plaçant selon une disposition linéaire, l'effet en devient maximal, se diffractant sur les murs, y compris le sol et le plafond, et évoque une sorte de rêve coloré... » **Eric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, *Le Chaos organisé de la couleur***

Inauguration le mardi 5 septembre 2023 à 18h30
En écho, le trio Rue des Chantres interprétera des chants sacrés issus d'un manuscrit de l'abbaye de Saint-Denis (1140-1150).
Les chants évoqueront l'échelle de Jacob, saint Denis et le roi Dagobert.

Stephen Dean



© Stephen Dean

Stephen Dean est un artiste autodidacte franco-américain, né à Paris en 1968. Ses aquarelles, installations et vidéos invoquent des approches physiologiques et anthropologiques de la couleur. Permanente exploration, ses œuvres polychromes conjuguent le pertinent et l'inattendu, le jeu et la pensée. Travaillant à partir de formes, d'objets ou de situations existantes, son œuvre se concentre sur l'immédiateté de la couleur et sa capacité à précéder le langage.

« Stephen Dean, non seulement revisite une large part de l'histoire de la peinture, mais produit une occurrence picturale inédite, irréductible au tableau. Cependant, si la peinture, déjà là, n'attend que d'être prise par l'œil, fût-il mécanique, du peintre, elle ne se pose sur l'écran qu'au terme d'une série d'opérations qui rappellent le cheminement du tableau. » Jean-Marc Huitorel, critique d'art.

Parmi ses expositions collectives récentes, on peut citer « Les Maîtres du Désordre », Musée du Quai Branly, Paris ; « Naturel pas Naturel », Palais Fesch Musée des Beaux-Arts d' Ajaccio ; « The Beautiful Game », Perez Art Museum of Miami ; « Car Fetish, I drive therefore I am », Musée Tinguely, Bâle ; « FAIRPLAY, MAXXI », Rome, Italie ; « Shock of the news », National Gallery of Art, Washington, D.C. et « It's more fun to compete », MAC, Musée d' Art Contemporain, Marseille où son installation vidéo Grand Prix a été présentée avec des sculptures de César et de Tinguely.

Pensionnaire à la Villa Medici en 2010, Dean a participé aux biennales, du Whitney Museum (2002), de Séville (2004), d'Istanbul (2003), de Venise (2005), de SITE Santa Fe (2006) et de Moscou (2009).

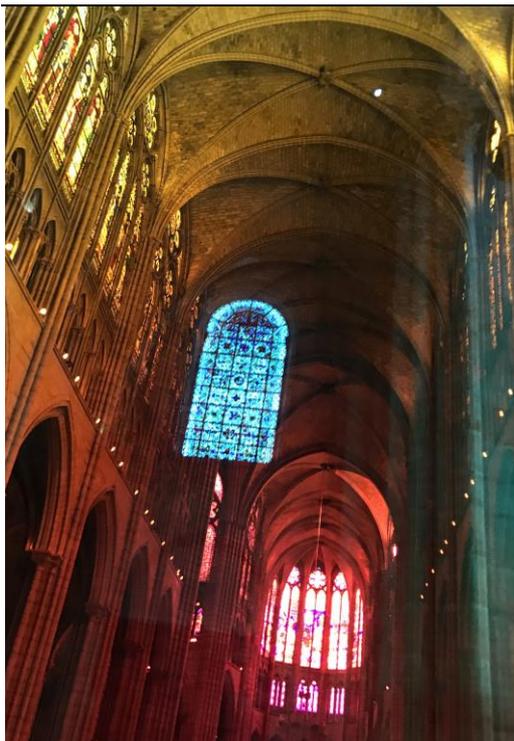
Ces installations vidéos, sculptures et œuvres sur papiers font partie des collections permanentes du Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; du Whitney Museum of Art, New York ; de la National Gallery of Art, Washington D.C. ; du Fond National d'Art Contemporain, Paris ; de la Fondation Jumex, Mexico City, parmi d'autres collections institutionnelles.

Le New York Times, Art in America, VOGUE, Flash Art, Beaux-Arts Magazine, le Washington Post, L'Œil, Libération et le journal des Arts ont écrits à propos de son œuvre.

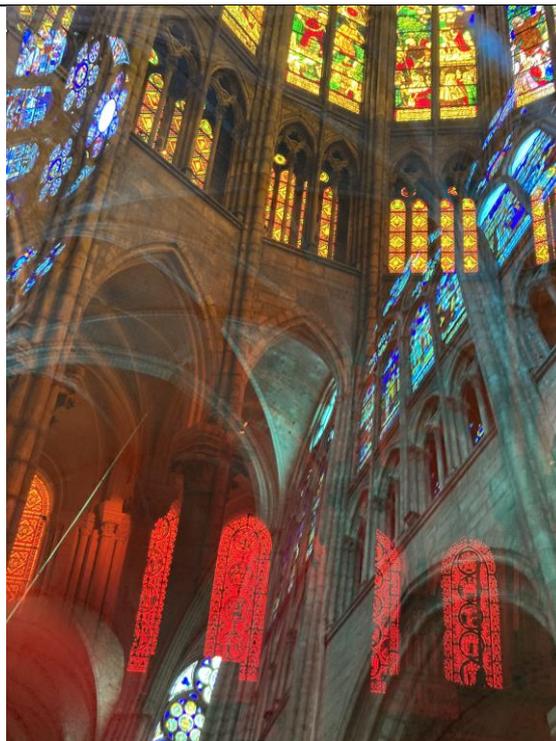
En 2017, Dean a réalisé une installation permanente murale dans une école à Brooklyn, commande publique du 1 % pour l'art et du New York City Department of Cultural Affairs. En 2018, il a reçu le prix multimédia de la Fondation Peter S. Reed. En 2020, les éditions Bandini ont publié Morning Comes Without Morning, une monographie sur ses aquarelles.

www.stephendean.com

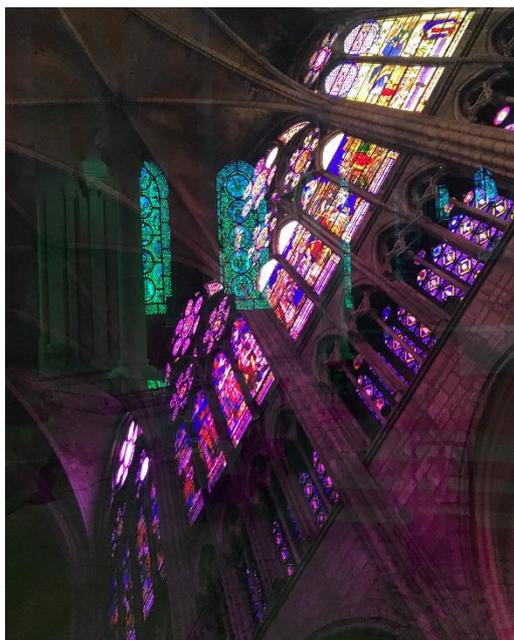
Photographies à disposition de la presse



©Stephen Dean



©Vincent Royer



©Vincent Royer



©Stephen Dean

Note : Photographies avant la mise en place de la sculpture.

Basilique cathédrale de Saint-Denis



© Pascal Lemaître / CMN

À l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé Lucerna (la lanterne) jusqu'au XVIII^e siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument

Visite virtuelle à 360° : www.basilique360.fr

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la basilique cathédrale de Saint-Denis (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Basilique cathédrale de Saint-Denis

1, rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

01 49 21 14 80 / 82

www.saint-denis-basilique.fr

Facebook : BasiliqueCathedraleSaintDenis

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.saint-denis-basilique.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.saint-denis-basilique.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

D'avril à septembre :

- du lundi au samedi 10h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

- le dimanche 12h - 18h15 (dernier accès à 17h45)

D'octobre à mars :

- du lundi au samedi 10h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

- le dimanche 12h - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 9,5 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En métro

Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.

Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 min) ou 15 min à pied.

Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

En voiture

À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert « Saint-Denis Centre » sur la droite. Puis se diriger vers

le Parking Indigo dénommé « Basilique », situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

A vélo

De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20 min). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

Coordonnées GPS

Latitude : 48.9355

Longitude : 2.3598

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beau lieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr