

Communiqué de presse
Le 30 mai 2023

Le Centre des monuments nationaux
présente
Rendez-vous aux jardins
les 3 et 4 juin 2023
à la basilique cathédrale Saint-Denis



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Basilique de Saint Denis

Serge Santos 06 20 38 43 34

serge.santos@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

À l'occasion de l'édition 2023 de Rendez-vous aux jardins, le Centre des monuments nationaux propose le week-end du 3 et 4 juin 2023 une programmation exceptionnelle dans les jardins de la basilique cathédrale de Saint-Denis avec des visites, des ateliers et des concerts.

À la suite d'une visite du jardin d'inspiration médiévale, les visiteurs pourront profiter librement du jardin et de ses transats situés au chevet de la basilique. Ils assisteront également à deux concerts de musique médiévale, et s'initieront à la sérigraphie ou bien à la taille de pierre en préfiguration du remontage de la flèche Nord de la basilique, avec l'association Suivez la Flèche.

Le jardin sera par ailleurs exceptionnellement ouvert tous les dimanches de 14h30 à 18h du 11 juin au 17 septembre.

Programme

Ouverture du jardin médiéval

Samedi 3 juin : 10h- 18h

Dimanche 4 juin : 12h30 -18h

Puis tous les dimanches du 11 juin au 23 septembre : 14h30 – 18h

Visites commentées du jardin médiéval (1h)

Samedi 3 juin : 11h30 – 16h

Dimanche 4 juin : 13h30 - 14h30

Démonstrations de forge et taille de pierre

Samedi 3 juin : 10h-18h

Dimanche 4 juin : 12h-18h

Mini-conférence sur la forge et la taille de pierre (30 minutes)

Samedi 3 juin :

- 14h30 : À la découverte des marques des tailleurs de pierre de la basilique - Frédéric, compagnon des Devoirs Unis, tailleur de pierre
- 15h30 : L'outillage des tailleurs de pierre de la flèche de la basilique au XII^e siècle - Mathieu, forgeron, et Frédéric, tailleur de pierre
- 17h : Du minerai à la forge - Bakary, ferron et forgeron

Dimanche 4 juin :

- 12h30 : Du minerai à la forge - Bakary, ferron et forgeron
- 15h30 : À la découverte des marques des tailleurs de pierre de la basilique - Frédéric, compagnon des Devoirs Unis, tailleur de pierre
- 16h30 : L'outillage des tailleurs de pierre de la flèche de la basilique au XII^e siècle - Mathieu, forgeron, et Frédéric, tailleur de pierre

Atelier de sérigraphie sur t-shirt avec Antoine Petit

Samedi 3 juin et dimanche 4 juin : 14h - 18h

(Les visiteurs peuvent apporter leur propre t-shirt)

Concerts de musique médiévale

Dimanche 4 juin : 15h30 - 16h et 17h30 - 18h

Tarifs

Tarif individuel : 9,5 € / Accès libre à toutes les activités après acquittement du droit d'entrée

Démonstrations de forge et taille de pierre avec Suivez la Flèche

La façade de la basilique cathédrale de Saint-Denis est privée, en 1847, de son clocher nord et de sa flèche. De violentes tempêtes les avaient fragilisées et Viollet-le-Duc les fit démonter. Ces deux éléments vont être remontés. Le projet est piloté par l'association Suivez la flèche, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux et le ministère de la Culture.

Ce projet de remontage a pour objectif de faire découvrir le savoir-faire exceptionnel des bâtisseurs de cathédrales du Moyen Âge.

Après une introduction au projet de reconstruction de la flèche, les visiteurs sont conviés à prendre les outils en main pour découvrir l'art de la taille de pierre. Après avoir été initiés au maniement de la massette et du ciseau, les visiteurs pourront repartir avec leur propre réalisation.



Pour en savoir plus : [Suivez la flèche - Un chantier pas comme les autres](#)

Atelier de sérigraphie sur t-shirt avec Antoine Petit, artiste sérigraphe

Antoine Petit est un artiste peintre et sérigraphe spécialisé dans l'impression sur textile. Lors d'un atelier ouvert à tous, il partagera sa passion. Après avoir été initiés à l'utilisation de la presse à sérigraphie, les visiteurs pourront réaliser les motifs de leur choix et personnaliser leur propre t-shirt.

Concerts de musique médiévale avec les musiciens

À l'occasion de la 20^e édition des Rendez-vous aux jardins, le jardin d'inspiration médiévale de la basilique cathédrale de Saint-Denis accueillera deux concerts de musiques médiévales. Les trois instrumentistes invités sont des spécialistes des répertoires du Moyen Âge et joueront d'une douzaine d'instruments dont les factures sont historiquement informées. Au cœur de ce « jardin de plaisance », les hauts instruments aux sonorités puissantes telles que la chalemie et les percussions seront associées aux douces sonorités des flûtes et des instruments à cordes frottées et pincées.

Jean-Lou Descamps



C'est au violon, aux vièles médiévales, à la tambura bulgare et autres instruments anciens ou traditionnels (hardingfele, crwth, nyckelharpa, erhu, clarinette de roseau, flûte harmonique) qu'il interprète, compose, improvise, arrange, colorise les musiques des groupes auxquels il participe. On l'a entendu avec The Chieftains, l'ensemble Aromates, ODO, Millenarium, EIA!, Jane Birkin, Lokua Kanza, Francis Cabrel (arrangements de quatuor à cordes dans l'album « D'une ombre à l'autre », réalisation et direction des cordes de « La corrida »). La transmission de savoirs et de passions le conduit à animer des projets divers dans les CRR de Paris, Reims, Narbonne et en région parisienne. Il a réalisé dix albums pour enfants, compose des musiques pour les spectacles équestres des Grandes Écuries de Chantilly et intervient régulièrement au musée de la musique de la Philharmonie de Paris pour présenter des instruments à cordes rares.

Maxime Fiorani



Après avoir pratiqué la danse classique, il a étudié la batterie et a été engagé rapidement dans des groupes de variétés, de rock et de chansonniers qu'il a accompagné en tournée pendant une dizaine d'années. En 1988, il découvre l'univers du cirque et collabore en tant que percussionniste aux spectacles du cirque « Le Grand Céleste ». En 1998, il rencontre Julien Skowron (Les Ménestriers) qui l'initie aux musiques médiévales et Renaissance au conservatoire de Gennevilliers et intègre l'ensemble La Maurache avec lequel il tourne et enregistre plusieurs albums pendant une dizaine d'années. Depuis, il s'investit dans de nombreux ensembles de musique ancienne comme les Hautbois d'Henri IV, Joër, Le Banquet du Roy, In Alto, Mediva et Les Esquisses.

Adrien Reboisson



Musicien au parcours atypique, c'est au cours de ses études d'ingénieur qu'Adrien découvre la musique et la danse ancienne, pour lesquelles il se passionne et décide de s'engager. Il étudie la flûte à bec avec Denis Raisin Dadre au Conservatoire de Tours, les hautbois Renaissance avec Jérémie Papasergio, Michèle Vandembroucq, Ian Harrison, le hautbois baroque avec Elsa Frank au Conservatoire de Caen et le rapport musique et danse avec Robin Joly. Il anime de nombreux bals en tant que maître à danser et se produit avec divers ensembles de musique ancienne (Into the Winds, Ensemble Le Banquet du Roy, Sollazzo Ensemble).

Le jardin d'inspiration médiévale de la basilique cathédrale de Saint-Denis

Ce jardin ne faisait qu'un avec l'espace situé au nord de la basilique, devenu en 1998 le jardin Pierre de Montreuil et aujourd'hui ouvert au public. Ces espaces formaient dans les années 50 un jardin à la française dont la statue de Pierre de Montreuil (un des célèbres architectes du XIII^e siècle et de la basilique) est un vestige.

En 1998, la basilique cathédrale de Saint-Denis et le Centre des monuments nationaux ont créé un jardin pédagogique dans le but de permettre à des élèves d'y travailler et de l'investir ponctuellement.

Une première opération a eu lieu en 1999-2001 avec une classe du **collège Barbusse de Saint-Denis**. Les élèves eux-mêmes ont planté quatre carrés d'une esquisse de jardin médiéval et de curé. L'expérience fut enrichissante.

En 2002, une proposition a été faite à l'équipe du **GRETA d'horticulture du lycée Suger de Saint-Denis**, sous la direction du formateur **Eric Bexon**, de mettre en place un jardin d'inspiration médiévale. Une collaboration active s'est instituée entre les stagiaires, qui ont fait des dessins et des propositions très pertinentes, le formateur et le Service d'action éducative.

Depuis 2002, la collaboration entre la basilique cathédrale de Saint-Denis et le collège de Geyter de Saint-Denis a permis de mettre en place une opération avec des jeunes élèves issus de différents collèges du département. Ces élèves de niveau 5^e ou 4^e dit en difficultés, intègrent pendant trois mois, la structure « L'atelier-relais », constituée de différents professeurs. Ils interviennent une fois par semaine afin de contribuer à l'entretien du jardin en réalisant des opérations simples de jardinage (binage, plantation, semis, nettoyage) sous le contrôle de leurs professeurs et de jardiniers. Ils découvrent la basilique et participent à des travaux artistiques avec une animatrice des ateliers de la basilique et, selon les années, collaborent avec un artiste ou avec un artisan tailleur de pierre pour diverses réalisations.

Plusieurs opérations spécifiques ont eu lieu parmi lesquelles : **création d'une fontaine (2007), d'une sculpture mobile en bois (2004), d'une sculpture fontaine (2004)**. Cette création, encore en place dans le carré aux fleurs, a été réalisée en cuivre pour rappeler la matière dont est fait le toit de la basilique. Elle permet d'arroser ce carré. En 2005, c'est une cabane perchée qui avait été réalisée permettant ainsi aux élèves d'associer travail manuel, éducation physique et imaginaire. **En 2006, des vitraux ont été créés avec la collaboration de Ricardo d'Oriano, maître verrier**. Depuis 2010, un projet de taille de pierre avec la collaboration de **Pierre Muller** a été mis en place. Deux **classes de 5^e de Tremblay en France en 2010-2011 et de Saint-Denis en 2011-2012** ont travaillé sur ce projet qui consiste au montage de quelques arcatures du cloître médiéval du XII^e siècle de l'abbaye de Saint-Denis, connu par des relevés précis et aujourd'hui détruit. **Depuis 2012, d'autres projets de taille de pierre ont été mis en place avec le sculpteur Délivrance Makingson.**

Ce jardin est ouvert ponctuellement au public : tous les dimanches du 4 juin au 23 septembre.

Administrateur de la basilique : Serge Santos

Jardinière : Caroline Bonnet

Basilique cathédrale Saint Denis



© Pascal Lemaître / CMN

À l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires qui sont plus de 70 aujourd'hui dans le monument.

La basilique est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique, surnommé Lucerna (la lanterne) jusqu'au XVIII^e siècle pour sa luminosité exceptionnelle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice.

Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le chœur et la crypte sont ouverts à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr/Explorer/Histoire-du-monument

Visite virtuelle à 360° : www.basilique360.fr

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la basilique cathédrale de Saint-Denis (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Basilique cathédrale de Saint-Denis

1 rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

01 49 21 14 80 / 82

www.saint-denis-basilique.fr

Facebook : BasiliqueCathedraleSaintDenis

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.saint-denis-basilique.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.saint-denis-basilique.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

D'avril à septembre :

- du lundi au samedi 10h00 - 18h15 (dernier accès à 17h45)

- le dimanche 12h00 - 18h15 (dernier accès à 17h45)

D'octobre à mars :

- du lundi au samedi 10h00 - 17h15 (dernier accès à 16h45)

- le dimanche 12h00 - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 9,5 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En métro

Ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100 m du monument.

Accès par RER D arrêt Saint-Denis, puis Tramway T1 (5 mns) ou 15 mns à pied.

Accès par RER B (puis Bus 153 ou 253).

En voiture

À 9 km du centre de Paris : Accès par Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. A porte de Paris, Saint-Denis, suivre panneau vert "Saint-Denis Centre" sur la droite. Puis se diriger vers

le Parking Indigo dénommé "Basilique", situé à 100 m du monument. Le centre-ville de Saint-Denis est piétonnier.

A vélo

De porte de la Villette, le long du canal Saint-Denis (20mns). Pas de garage vélo aux abords de la basilique.

Coordonnées GPS

Latitude : 48.9355

Longitude : 2.3598

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr