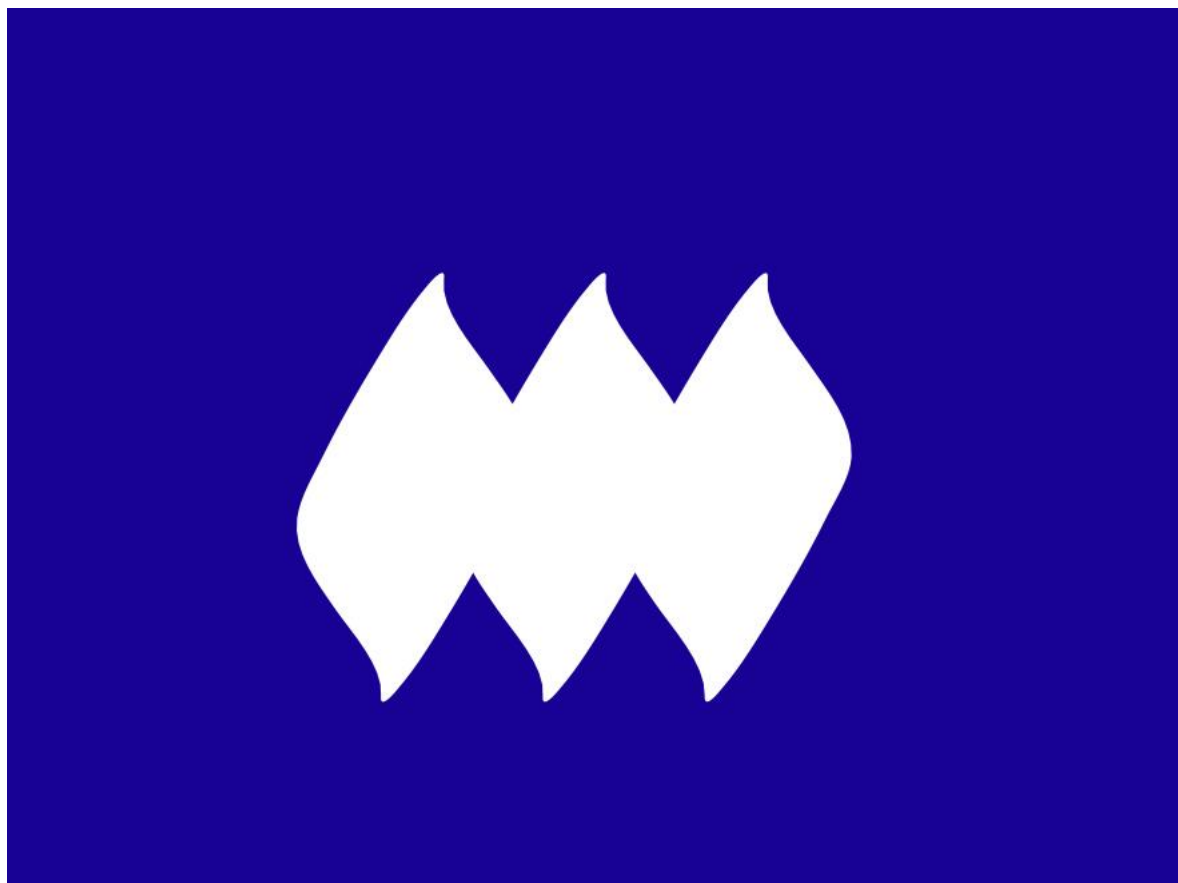


Communiqué de presse
Le 2 mai 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente **La Nuit des Reines, de Penda Diouf**

Le 11 mai 2023

A La Basilique cathédrale Saint-Denis (93).



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy , Su-Lian Neville, Ophélie Thiery 01 44 61 22 96/22 45 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente *La Nuit des Reines*, un spectacle de Penda Diouf, à découvrir le 11 mai 2023 à la Basilique cathédrale Saint-Denis (93).

La Nuit des Reines est une performance imaginée par Penda Diouf à la Basilique de Saint-Denis. Avec les artistes Rana Gorgani, derviche tourneur et la DJ Missy Ness, elles rendent hommage aux reines et princesses inhumées à la Basilique tout en créant des passerelles entre hier et aujourd'hui. Elles tressent un dialogue entre leurs trois disciplines respectives via la notion de transe.

La ville de Saint-Denis est associée à l'histoire des rois de France. Beaucoup connaissent l'existence de la nécropole royale rassemblant des tombeaux du XIIe au XIXe siècle. Quarante-trois rois, trente-deux reines et dix serviteurs de la monarchie y sont inhumés. Si quelques noms de rois comme Dagobert ou Louis XIV se rappellent à notre mémoire, les noms des reines et princesses sont parfois plus évanescents. Qui se souvient d'Arégonde, d'Anne de Bretagne ou de Marie d'Anjou ?

C'est à une rencontre que nous souhaitons convier le public. Un temps suspendu entre l'Histoire et notre présent, entre les reines oubliées et celles d'aujourd'hui. C'est à un temps de transmission auquel le public est invité, fruits d'ateliers menés en amont, évoquant les luttes féministes passées et celles à venir. C'est enfin à un dialogue entre trois artistes et trois disciplines, toutes liées à la transe, la danse soufie, le Djing et l'écriture auquel nous invitons le spectateur à participer. Trois corps en appelant d'autres, morts et vivants, pour communier par les mots, la musique et la danse.

« Depuis plusieurs années, je m'interroge sur la notion de transe, comme phénomène pour accéder à une forme d'extase mystique, de béatitude. Mais également comme chemin possible vers un état de conscience modifié, permettant l'ouverture à des mondes parallèles, invisibles. La transe est également un outil de soin, au sens thérapeutique, dans le cadre de transes liées aux guérisons. Enfin, la transe me semble aussi être un outil sensible à la création artistique et notamment à l'écriture. » Penda Diouf

Représentation :

Basilique Cathédrale Saint-Denis

Judi 11 mai à 20h

Durée estimée : 1h20

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation obligatoire : <https://www.billetweb.fr/lanuitdesreines>

DISTRIBUTION

Penda Diouf, textes, mise en scène

Rana Gorgani, derviche tourneur

Missy Ness, DJ, compositrice

Marion Piry, régisseuse générale

Claire Gondrexon, lumières

Sandra-Anaïs Ndayizamba, son

Karima El Kharraze, collaboratrice artistique

Annie Melza Tiburce, costumes

Anne-Laure Feron, administration et production

Avec Cindy Mollaret, Nolwenn Puaux, Christelle Westphal, Catia Gomes, Nadège Rigault, Rabia-Sarah Moutawakil, Iseult Abelians, Nadia Agui

Penda Diouf

Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, Penda Diouf a travaillé pendant dix ans comme bibliothécaire et a dirigé les 4 bibliothèques de quartier à Saint-Denis. Elle est autrice de théâtre et membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence dirigée par Marc Lainé. *Poussière, La Grande Ourse, Le Symbole, Pistes...* sont quelques-unes de ses pièces, remarquées par différents comités et mises en lecture. Ses textes traitent de l'identité, de situations oppressives, de la colonisation, d'injustices et ouvrent vers un imaginaire éco-féministe et vers un réalisme magique.

« La grande Ourse » est éditée chez Quartett et dans un recueil de pièces dédié aux autrices afro-péennes en Allemagne chez Néofelis. Elle est lauréate du prix Collidram pour la saison 20-21, lauréate du Prix du Jury du théâtre de la Tête noire Transversal.

« Pistes... » est éditée chez Quartett et programmée dans le cadre du Festival d'Automne 2020. Des lectures bilingues sont organisées (Stuttgart, Berlin, festival Africologue, Marbach, Heidelberg, Münster...). La pièce est produite en version allemande au théâtre de Münster avec une mise en scène de Remsi Al Khalisi. La pièce est lauréate du prix des comités de lecture de La Chartreuse, élue meilleure pièce radiophonique d'Allemagne en 2022, finaliste des prix Abel Hakim organisé par le Théâtre des Quartiers d'Ivry et du prix Bernard Marie Koltès organisé par le Théâtre National de Strasbourg.

« Sutures » est une commande d'écriture de la compagnie Lumières d'août. Ce texte est lu dans le cadre d'un projet de lecture performative, « Sœurs », initié par Marine Bachelot Nguyen avec Karima El Kharraze. La pièce est éditée chez Quartett.

Sa pièce « J'mêle », commande d'écriture du théâtre du Peuple à Bussang est éditée dans la revue du TNS Parages, de même que le texte « Coeur sec ». Elle écrit « La Brèche », commande du Théâtre National de Strasbourg paru dans l'ouvrage collectif « Ce qui nous arrive » aux éditions Espaces 34 et A corps retrouvé (création chorégraphique Pour Emmanuelle Rigaud) dans le cadre d'une résidence d'un an à la Maison des femmes de Saint-Denis. Sa pièce « L'arbre » paraît dans l'ouvrage collectif « Liberté Egalité...2 » aux éditions Théâtrales.

Penda Diouf participe au programme « Opéra de ci de là », mis en place par le festival d'arts lyriques d'Aix en Provence et écrit dans ce cadre deux courts livrets d'opéra joués hors les murs en juin 2021 et 2022. Elle écrit également deux chansons pour l'album Mbengue de Fidel Fourneyron, victoire du jazz en 2019. Elle travaille actuellement à un livret sur le projet «Fe.men.ine» sur le compositeur Julius Eastman. La création est prévue en juillet 2024 au festival d'arts lyriques d'Aix-en-Provence.

En résidence à la MC93 d'août à décembre 2020, Penda Diouf réalise un documentaire pour France Culture sur le confinement « Voies sensibles : l'art de marcher en Seine- Saint-Denis ». Ses pièces « Pistes... » et « Sutures » sont diffusées sur la même radio en mars 2022.

Elle écrit « Si vous vous taisez les pierres crieront » avec Kevin Rittberger. Le texte est lu au Deutsches Theater à Berlin en 2021.

« Noire comme l'or », pièce écrite dans le cadre de la résidence portée par la Scène nationale Culture Commune et le service culturel de l'université d'Artois est éditée chez Quartett en mai 2022. La pièce est finaliste du comité de lecture du TQI2A et du Théâtre de la Tête Noire.

Penda Diouf écrit « Gorgée d'eau » dans le cadre du projet « Lycéens citoyens, sur le chemin du théâtre », porté par le TNS, la Colline, le Grand T et la Comédie de Reims. Le texte mis en scène par Maëlle Dequiedt sera en tournée à la Comédie de Valence et à Culture Commune sur la saison 2022-23.

Elle est lauréate en 2022 de l'appel à projets Mondes nouveaux et créera la performance « La nuit des reines » à la Basilique de Saint-Denis.

Pour les saisons prochaines, Penda Diouf écrira pour les metteuses en scène Silvia Costa, Malou Vigier et Lucie Berelowitsch. Elle mettra en scène son texte « Pistes... » en 2025 au Théâtre du Nord.

Comme pédagogue, Penda Diouf participe aux jurys de L'école du Nord et du CNSAD. Elle accompagne les élèves dramaturges du Théâtre du Nord sur leur projet de troisième année. Elle accompagne également des autrices en résidence à la Maison des auteur.ice.s à Limoges. Elle est également jury pour la commission « Ecriture » de la Cité internationale.

Penda Diouf anime régulièrement des ateliers d'écriture. Elle est aussi co-fondatrice, avec Anthony Thibault, du label Jeunes textes en liberté, associé à différentes structures théâtrales (MC93, TAP, Les Zébrures de Limoges...) et est associée au CDN de Valence, de Poitiers, de Vire, de Lille (à partir de 2024) et aux scènes nationales de l'Essonne et de Poitiers.



Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Basilique cathédrale Saint-Denis

Construite sur la tombe de saint Denis, évêque missionnaire mort vers 250, l'abbaye royale de Saint-Denis accueille dès la mort du roi Dagobert en 639 et jusqu'au XIX^e siècle, les sépultures de 43 rois, 32 reines et 10 serviteurs de la monarchie. En 1966, la basilique est élevée au rang de cathédrale.

Avec plus de 70 gisants médiévaux et tombeaux monumentaux de la Renaissance, la basilique conserve le plus important ensemble de sculpture funéraire du XII^e au XVI^e siècle.

Conçue par l'abbé Suger de 1135 à 1144, achevée au XIII^e siècle sous le règne de Saint Louis, l'église inaugure la place centrale de la lumière, symbole du divin dans l'architecture religieuse gothique.



Basilique cathédrale de Saint-Denis, façade occidentale
© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux

Informations pratiques

Basilique cathédrale Saint-Denis

1, rue de la Légion d'Honneur
93200 Saint-Denis
01 48 09 83 54
Facebook, Twitter, Instagram: #SaintDenis

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.saint-denis-basilique.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

D'avril à septembre :

- du lundi au samedi 10h00 - 18h15 (dernier accès à 17h45)
- le dimanche 12h00 - 18h15 (dernier accès à 17h45)
-

D'octobre à mars

- du lundi au samedi 10h00 - 17h15 (dernier accès à 16h45)
- le dimanche 12h00 - 17h15 (dernier accès à 16h45)

Fermetures pendant les offices religieux et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Fermetures exceptionnelles régulières, la nécropole s'inscrit dans une église affectée au culte.

Tarifs

Tarif individuel : 9,50 €

Gratuité

Les premiers dimanches du mois de novembre à mars (il n'est pas possible de réserver son billet sur internet pour les dimanches gratuits : vente uniquement sur place)

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Pass éducation (en cours de validité)

Tarifs spéciaux partenariats

Vedettes du Pont Neuf

Intercités

Pass Navigo Culture

VMF

Carte Ikaria

Pass Grand Paris Nord

Paris Visit

Pass Jeunes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puylaugher
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet