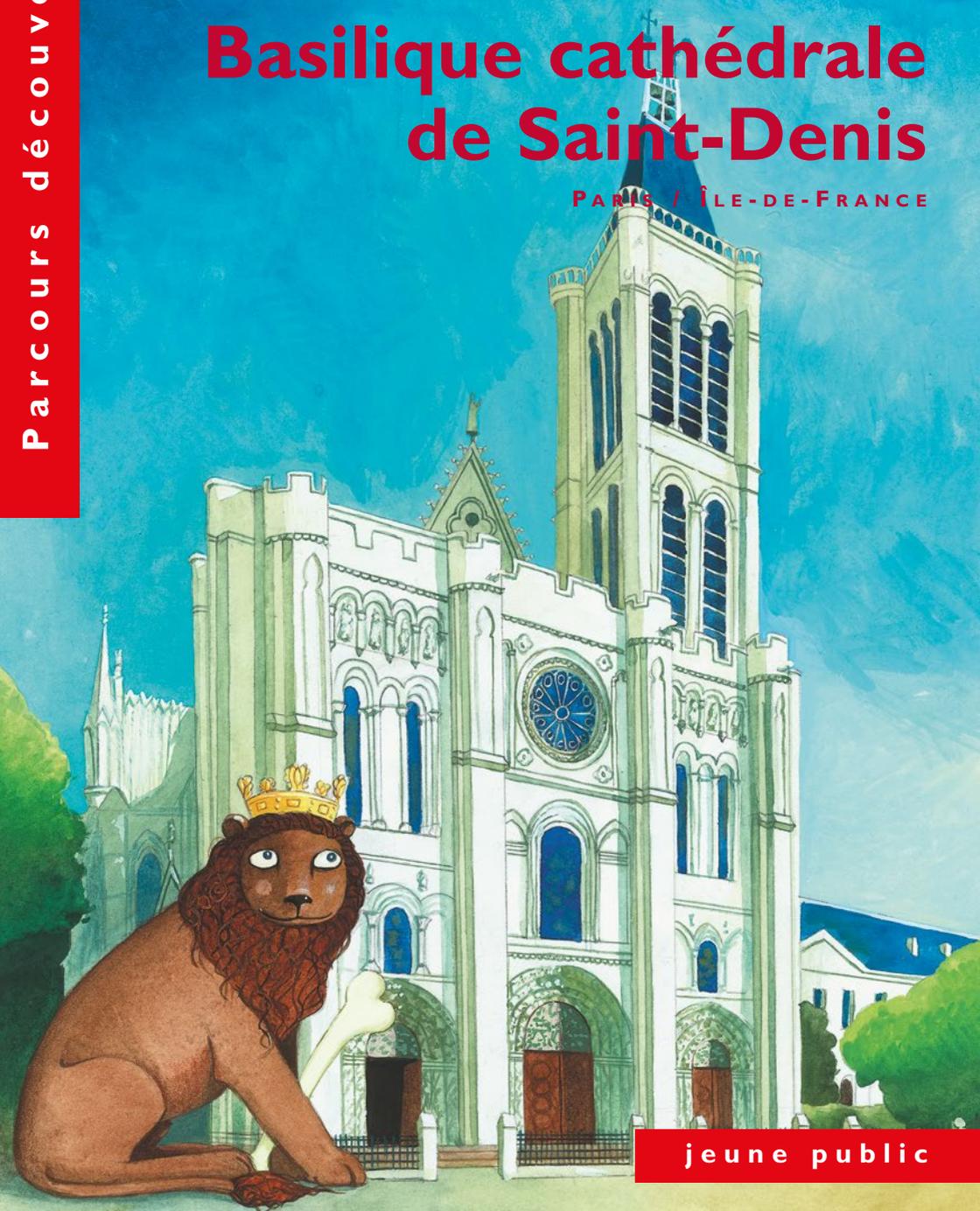


Basilique cathédrale de Saint-Denis

PARIS / ÎLE-DE-FRANCE



Basilique cathédrale de Saint-Denis



Bonjour et bienvenue à la basilique* cathédrale* de Saint-Denis.

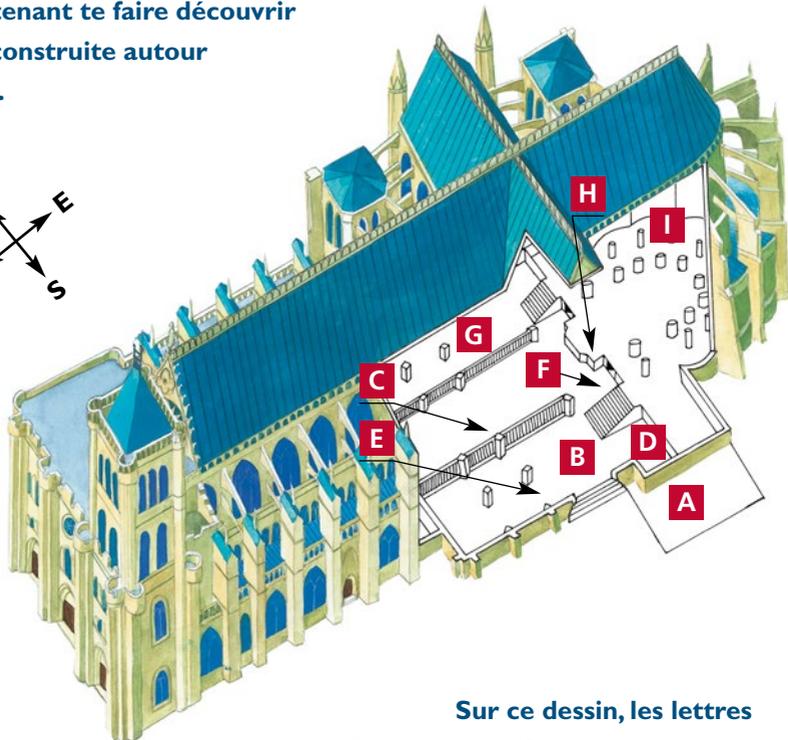
Je suis Léo, compagnon des gisants*, souvent placé à leurs pieds.

Cette église porte le nom de Denis.

Parce qu'il voulait faire connaître aux habitants de Paris sa religion, le christianisme, Denis a été martyrisé puis décapité par les chefs romains vers l'an 280.

Alors, une histoire étonnante, un miracle, l'a rendu célèbre : il aurait porté sa tête pendant 6 km de Paris jusqu'ici, où il a été enterré.

Je vais maintenant te faire découvrir la basilique construite autour de sa tombe.



Basilique

Église dont le plan s'inspire des basiliques romaines qui servaient de tribunaux et de lieux de commerce.

Sur ce dessin, les lettres t'indiquent les étapes de ta visite.



Avant de commencer, un peu d'histoire...

À la fin du IV^e siècle, les chrétiens bâtissent une petite église de 20 mètres de long, pour prier autour de la tombe de saint Denis à l'abri du froid et de la pluie.

Au VI^e siècle, des moines l'agrandissent et construisent une abbaye* à côté. Au XII^e siècle, l'abbé Suger fait reconstruire l'église dans un style qu'on appellera plus tard « gothique ».

Dès la mort de Dagobert en 639, ce lieu devient la nécropole ou cimetière des rois de France : 43 rois,

32 reines, 60 princes et princesses y ont été enterrés. Pendant la Révolution, en 1793, leurs corps ont été déplacés hors de l'église et depuis les tombeaux sont vides.

Au XIX^e siècle commencent les grands travaux de restauration, c'est-à-dire de réparation de l'église... qui continuent aujourd'hui !

Maintenant à toi de jouer.

Au cours de ta visite, tu devras répondre à plusieurs questions.

Note à chacune de tes réponses, les lettres correspondant aux numéros inscrits sous les cases.

Puis reporte ces lettres dans la grille ci-dessous afin de découvrir le nom de l'étrange habitude de saint Denis, celle de tenir sa tête entre les mains !



Cathédrale

Église où se trouve la cathèdre, c'est-à-dire le siège de l'évêque, chef des prêtres d'une région appelée diocèse.

Gisant

Sculpture représentant un mort allongé.

Abbaye

Lieu où vivent des moines dirigés par un abbé.

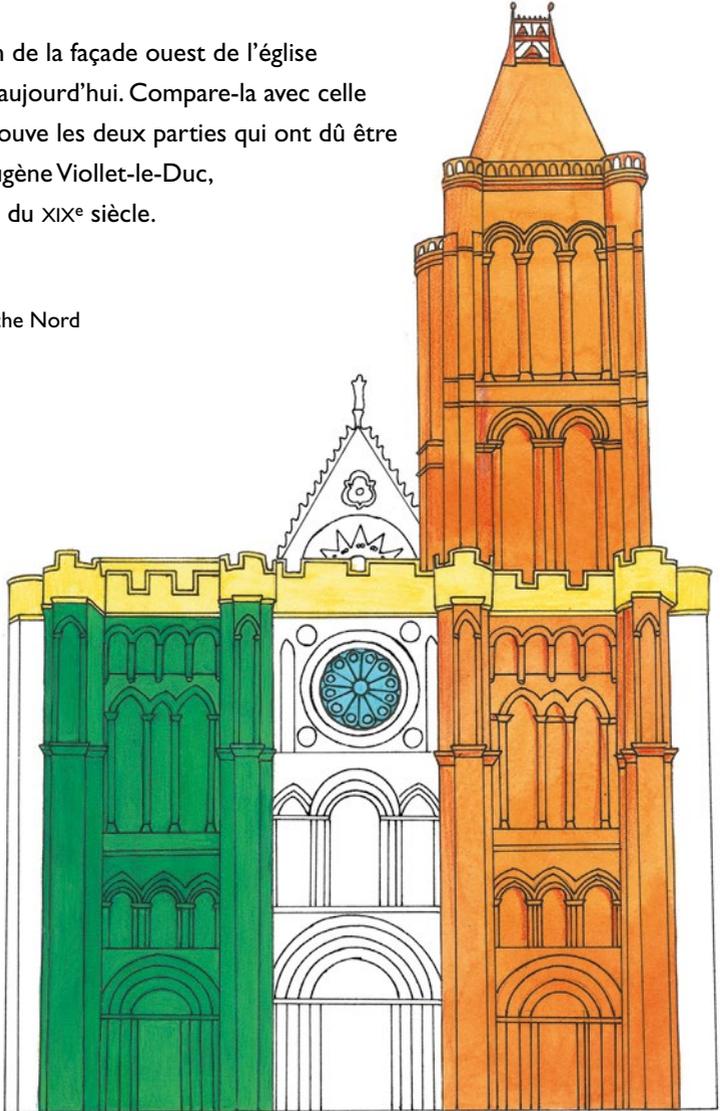
<input type="checkbox"/>														
8	7	3	1	4	5	7	8	2	4	5	2	9	6	1

A La salle d'accueil

La grande maquette représente la ville de Saint-Denis en l'an 1600. La ville s'est construite peu à peu autour de l'abbaye. L'église était bordée au sud par un cloître* dont il ne reste qu'un seul arc. Tu peux le voir au fond de cette salle.

❶ Voici un dessin de la façade ouest de l'église comme tu la vois aujourd'hui. Compare-la avec celle de la maquette. Trouve les deux parties qui ont dû être démontées par Eugène Viollet-le-Duc, célèbre architecte du XIX^e siècle.

- la tour Sud
- la tour et la flèche Nord
- la rose Ouest
- les créneaux



Cloître

Galerie ouverte autour d'une cour ou d'un jardin, reliant l'église aux autres bâtiments d'une abbaye.

B Le transept, bras sud

Tu es maintenant dans l'église.
Son plan forme une croix.

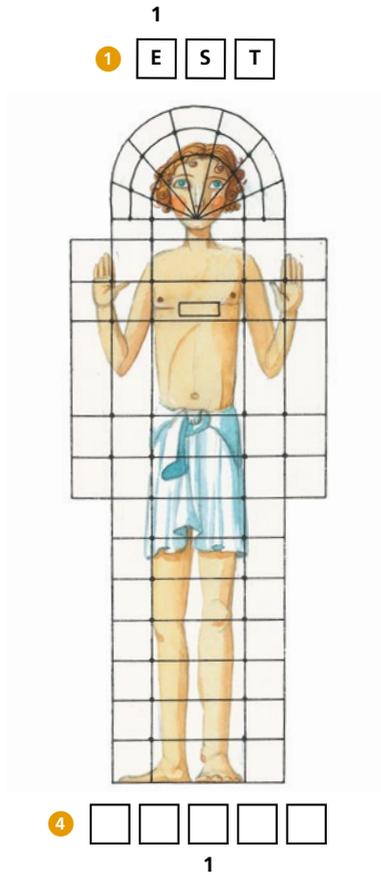
2 Les bras de l'homme forment le transept. Sa tête, au chevet, est placée à l'est. Inscris les autres points cardinaux.

2

2

9

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>



C Les gisants royaux (XIII^e et XIV^e siècles)



Le long de la grille noire, les gisants représentent des rois et des reines : ils portent un sceptre et une couronne. Au Moyen Âge, ils étaient colorés et leurs corps étaient enterrés au-dessous. Ils sont allongés comme des morts mais gardent les yeux ouverts dans l'espoir de leur accès au Paradis. À leurs pieds, on trouve des chiens car ces animaux fidèles les guident symboliquement dans la mort. Et nous les lions, symbolisons la force et l'espoir de la vie après la mort.

3 En t'aidant des petits panneaux, cherche le gisant d'Isabelle d'Aragon, épouse de Philippe III le Hardi, le fils de Saint Louis. Entoure les numéros correspondant aux morceaux du gisant d'Isabelle.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



D Les rois pendant la Guerre de Cent Ans (XIV^e siècle)

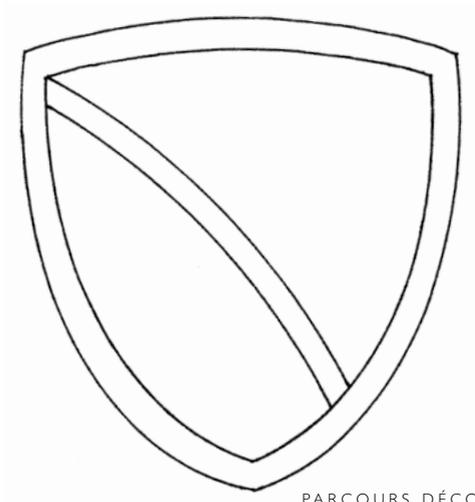
Le roi Charles V dit le Sage préférait les arts à la guerre. Chose inhabituelle, à 27 ans, il demande au célèbre sculpteur André Beauneveu de réaliser son gisant. La grande nouveauté, c'est que le gisant ressemble trait pour trait au roi !

4 Entoure les numéros des objets qui représentent le pouvoir du roi. Ceux du gisant ont été cassés au cours des siècles.



Autre nouveauté, Charles V a décidé que son fidèle chef des armées, le connétable Bertrand du Guesclin, serait enterré près de lui. Son gisant est aussi petit qu'il l'était : pas plus d'un mètre cinquante !

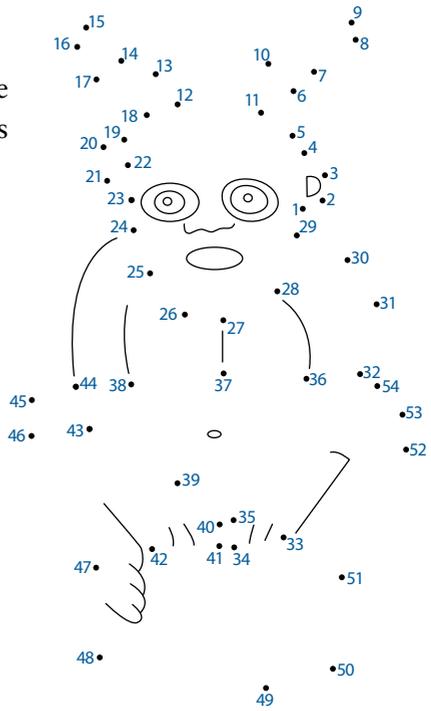
5 Dessine dans le cadre ses armoiries. Ce motif, sur son bouclier ou écu, permettait de le reconnaître sur les champs de bataille.



Aujourd'hui une simple fosse marque l'emplacement de sa tombe, autrefois somptueuse.

8 Les chapiteaux de la crypte sont sculptés de scènes parfois étonnantes. Relie les points pour savoir quel effrayant personnage veut empêcher saint Benoît de construire son monastère.

C'est un :
6 7



G Le transept, bras nord



Au Moyen Âge, rois et reines avaient trois gisants différents : un pour le corps placé à Saint-Denis, un pour le cœur et un troisième pour les entrailles (intestins).

Détail du gisant d'entrailles de Jeanne de Bourbon (transept sud).

9 Recherche parmi les gisants les détails qui indiquent si le gisant est de corps ou de cœur. Relie-les aux noms des personnages.

- 1 Philippe de France
- 2 Charles I^{er} d'Anjou

a cœur



b corps

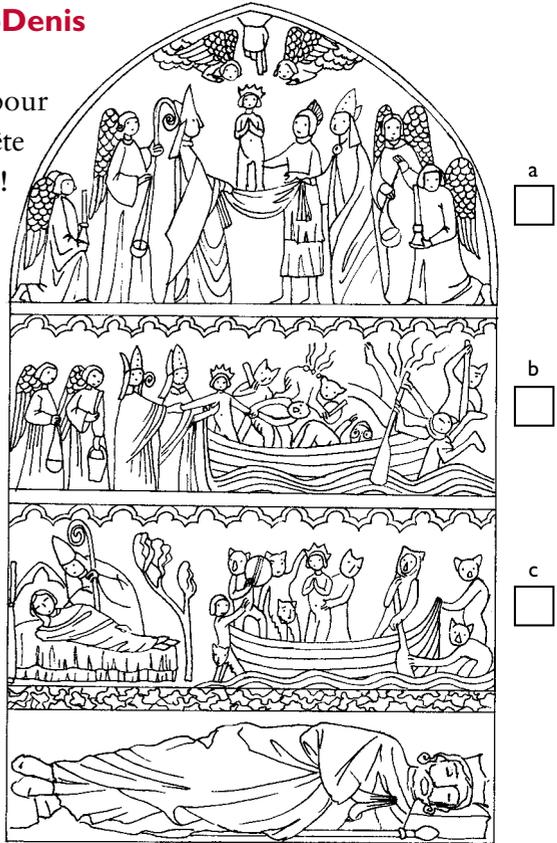


H Le roi Dagobert, premier roi enterré à Saint-Denis

Dagobert est si important pour les moines qu'au Moyen Âge on fête son anniversaire dans l'église ! En 1258, un abbé fait construire en son honneur, dans le chœur de l'église, un tombeau en forme de portail.

10 Reporte les numéros correspondant aux étapes du voyage de l'âme de Dagobert vers le Paradis.

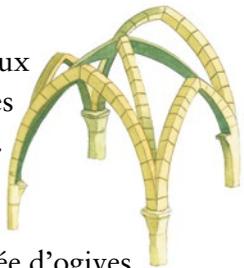
- 1 L'âme (un enfant nu) est emportée par des démons dans une barque vers l'Enfer.
- 2 L'âme est délivrée par trois saints : Denis, Maurice et Martin.
- 3 L'âme placée sur un tissu est tirée vers le Paradis par la main de Dieu.



I Suger et la naissance de l'art gothique

Le grand couloir, bordé de colonnes, permettait aux pèlerins de voir les reliques de saint Denis présentées dans le chœur. On appelle ce couloir un déambulatoire.

En 1144, Suger a expérimenté dans cette partie de l'église un nouveau type de construction qu'on appellera plus tard gothique. Sous les voûtes sur croisée d'ogives, les murs sont percés d'immenses fenêtres ornées de vitraux colorés laissant l'impression que l'église est terminée par un mur de lumière continue...



11 Cherche et observe sur deux grandes fenêtres plusieurs représentations du griffon : au Moyen Âge cet animal fantastique symbolise Jésus-Christ.



Il est composé d'une tête et d'ailes d' ,



8



d'un corps et d'une queue de .

8



Ta visite de la basilique s'achève. Tu peux encore aller voir au nord de l'église le jardin Pierre de Montreuil, un célèbre architecte du Moyen Âge, et admirer sur le portail une sculpture où Denis tient sa tête.



Au fait, as-tu trouvé le nom de cette étrange manie ?

C'est la _____ .

J'espère que ce monument exceptionnel t'a intéressé.

Tu peux visiter un autre type

de cimetière à Paris : le Panthéon, où l'on honore les Grands Hommes de la République.

À très bientôt.



Les réponses

11 une tête et des ailes d'aigle, un corps et une queue de lion
Réponse de l'énigme : la céphalophorie du grec *képhalé* (tête) et *phorein* (porter).

5 un aigle à deux têtes
6 arc de Triomphe
7 La reine-claude
8 Le chapitreau
9 1 b, 2 a
10 c 1, b 2, a 3

1 La tour et la flèche nord, détruits par la foudre, et les créneaux.
2 est 1, nord 2, sud 3
3 tête 1, corps 6, pieds 8
4 main de justice 1, sceptre 4, couronne 8
ouest 4
8 est une prune.
8 représente le diable.



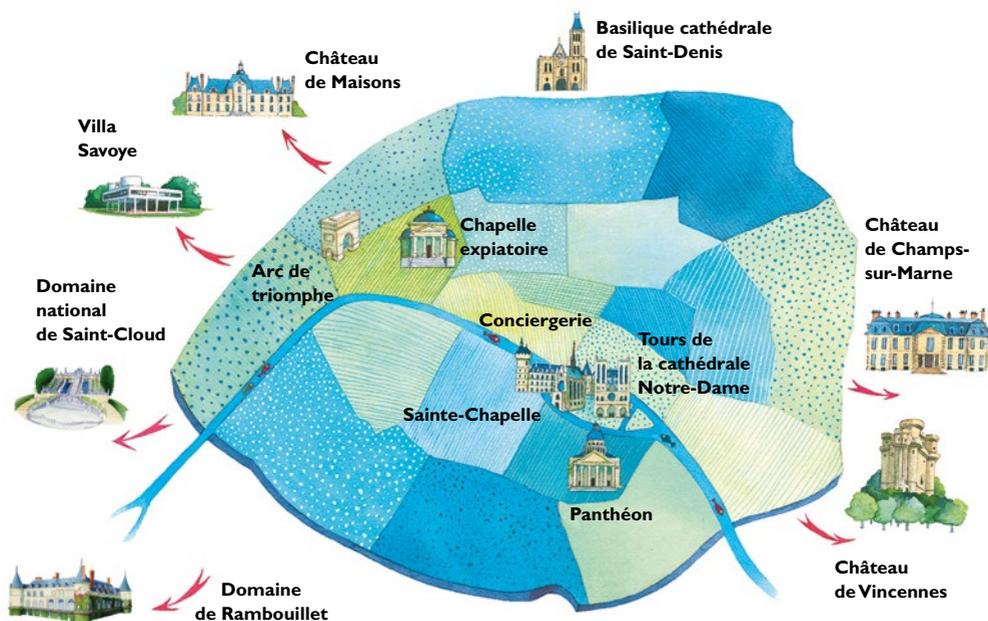
La collection

Parcours découverte

Des ouvrages gratuits mis à la disposition du jeune public
dans les monuments nationaux

Ces livrets, proposés aux enfants de 7 à 11 ans, guident les jeunes visiteurs dans chaque monument ou site : des jeux et des énigmes leur font découvrir tous les secrets d'un lieu imprégné d'Histoire et d'histoires...

Ils sont disponibles sur simple demande à l'accueil des monuments.



La collection *Parcours découverte*, relative aux douze monuments d'Île-de-France, a été créée grâce au soutien de la Caisse d'Épargne Île-de-France.

Centre des monuments nationaux

Basilique de Saint-Denis

4, impasse Saint-Jean 93200 Saint-Denis

tél. 01 49 21 14 87

www.monuments-nationaux.fr



CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE

Notre mécénat, un état d'esprit