

BASILIQUE DE SAINT-DENIS / DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020



Le jardin médiéval est exceptionnellement ouvert au public (sauf en cas d'intempéries), ainsi que la sacristie.

A l'attention des familles : afin de profiter au mieux de votre visite, un livret de jeu sur la nécropole et un document sur le jardin médiéval adaptés aux jeunes publics vous sont disponibles gratuitement en billetterie.

En raison de la situation sanitaire actuelle, la plupart des visites commentées proposées ci-dessous sont limitées à un maximum de 25 personnes. Attention toutefois, certaines visites sont davantage limitées (voir intitulés). Chaque visiteur souhaitant assister à une visite doit alors se rendre au point « information visites » après la billetterie, pour réserver sa place en échange d'un sticker. Un seul sticker à la fois sera délivré : il n'est pas possible d'anticiper et de réserver plusieurs visites à la fois. Chaque agent conduisant des visites est identifiable par son prénom inscrit sur son badge.

Les visites accessibles aux personnes à mobilité réduite sont indiquées par le sigle

Du côté du jardin médiéval : l'Association Suivez la Flèche prépare la reconstruction de la flèche de la basilique : toute la journée, démonstration et échanges avec tailleurs de pierre et forgeron, présentation des techniques médiévales.

12h30-13h00	Pascaline Vanina	La naissance de l'architecture gothique : architecture de lumière. Crypte archéologique : découverte des tombes de la noblesse mérovingienne. <i>Accès limité : 15 personnes.</i>
12h45-13h15	Souhad	Marie-Antoinette intime.
14h00-14h30 14h00-14h45	Lucie Caroline	L'évolution de la sculpture funéraire : le gisant, du XII ^{ème} au XIV ^{ème} siècle. <i>Le jardin médiéval de la basilique : du jardin des moines au jardin d'amour. Ouverture exceptionnelle.</i>
14h15-14h45	Anthony	L'urne de cœur de François Ier : du roi de guerre au prince humaniste. <i>Accès limité : 10 personnes.</i>
14h30-15h15	Charlotte	<i>La sacristie : l'histoire de la basilique à travers la peinture (XIX^{ème} siècle). Ouverture exceptionnelle.</i>
14h45-15h15	Thierry	L'évolution de la sculpture funéraire, du gisant au transi (XIV ^{ème} - XVI ^{ème} siècle).

15h00-15h30	Serge Vanina	Le livre d'images de la façade. ♿ Crypte archéologique : découverte des tombes de la noblesse mérovingienne. <i>Accès limité : 15 personnes.</i>
15h15-15h45	Lucie	Le tombeau d'Henri II et Catherine de Médicis, chef-d'œuvre de la Renaissance.
15h30-16h00	Souhad Pascaline	Être artiste au Moyen Âge. ♿ Le culte des reliques : étendard de la foi.
15h45-16h15	Thierry	Louis XVII : le mystère résolu ?
16h00-16h30	Anthony Charlotte	Les origines de la guerre de Cent Ans : des « rois maudits » aux Valois. <i>Accès limité : 10 personnes.</i> Le tombeau du roi Dagobert : réalité historique ou manifeste politique ? <i>Accès limité : 15 personnes.</i>
16h15-16h45	Lucie	L'évolution de la sculpture funéraire : le gisant, du XII ^{ème} au XIV ^{ème} siècle.
16h30-17h15 16h30-17h00	Caroline Vanina	<i>Le jardin médiéval de la basilique : du jardin des moines au jardin d'amour. Ouverture exceptionnelle.</i> Crypte archéologique : découverte des tombes de la noblesse mérovingienne. <i>Accès limité : 15 personnes.</i>
16h45-17h15	Souhad	Marie-Antoinette intime.
17h00-17h45 17h00-17h30	Charlotte Thierry	<i>La sacristie : l'histoire de la basilique à travers la peinture (XIX^{ème} siècle). Ouverture exceptionnelle.</i> L'évolution de la sculpture funéraire, du gisant au transi (XIV ^{ème} - XVI ^{ème} siècle). ♿
17h15-17h45	Anthony Lucie	Le tombeau fantôme de Louis XIV. Le tombeau d'Henri II et Catherine de Médicis, chef-d'œuvre de la Renaissance.
17h30-18h00	Pascaline	La naissance de l'architecture gothique : architecture de lumière.